... V o l u m e I ...

THINKS 'n THOUGHTS

B[redacted]k 1 Volume I

Volume II ... (& 2 ... & 4 ... & 6) ...

... 1951 =➔ 1957 ...

B[redacted]k 2 Volume II

(& 4 'Italia' ... & 6 'Islamabad') ... Lahore ... Pakistan ...

... 1966 (March) ===> 1966 (July) ...

English is myne Mystress ... Tariq HAMEED

Dedicated to :

... A ROSY PETAL ... Fairness 'n Fascination ...

... A DESIRE : A DREAM ... Find Me Will It Never ...

or perhaps

to Know to Learn to Live ? do then Try„ to Read my B[redacted]ks !!!

Without any Harm„ nor to **Self**, nor to **NoOne** !!!

New TH	Gold	Grey-M	Emerald	Ciel	Mauve	Cyan	Canary	Pale	Pepita	Fauchia
Scope	Bil'ghaib ▲I-I▲H▲	Creation ▲I-I▲H▲	Ancient ▲I-I▲H▲	*Dark* ▲I-I▲H▲	Present ▲I-I▲H▲	Actual & Insan	Danger & Insan	Chaos & Insan	Future ▲I-I▲H▲	End/Fin ▲I-I▲H▲
Created R G B	.0. Pure 128,128,000	.1. Attrib 128,128,128	.2. Pro-N 000,255,000	.3. .3. .3. 000,255,255	.4. Conj. 200,000,200	.5. Verb 100200200	.6. Concept 200,255,200	.7. .7. 255,100,200	.8.8.8.8.8. 255,200,100	.9. Evil 255,100,200

42. S W A L L O W S

(Vaticano) 1994 Org. thBk-E-5b p-26--117-

a swarm **of**

swallows behind a **swarm** of *swallows* and

when you turned the **other** **way** round another ***swarm***

of *swallows* **rapidly** **changing** itself into a different ***swarm***

of *swallows* **which** rose up in the sky like smoke with veils in ***front***

and veils in the back when they turn and squirm and float ***like***

one body and a unique serpentine body going up and ***down***

and side to side then turning and returning becoming thicker ***and***

thinner and even more thinner than thin and suddenly transforming

back to thicker and thicker when they turn to return to the point where

they started to end not but to continue their play their game playing in

hoards of happiness of individual but united units of thousands of

differences so exceptionally knit together in harmony that only words

and mere words lacked to describe them as you see them and hear them

and feel them in their multiple beauty but such a multiple beauty that

could be pointed out in every individual *swallow* which followed ***its***

own individual path and its own individual destiny but at the ***same***

instant become part of a screen of smoke of a big *swarm* ***of***

swallows which twisted and turned in thicker **and thinner veils and veins**

of smoky squirling columns against a **totally poised grey sky in all**

intertranspercing to mingle separate

destinies into a common destiny

permitting to exist not lone

or lonely but as a

compact mass

sometimes

massive

some

time

but always fluidly

flowing dissolving itself slowly

and very steadily from your mind and your

eye to keep on flying and flying away and away always

fainter and fainter but always present and existing but fading

and fading in spite of your most desperate efforts to follow them ***with***

your minding eye further and further away against a grey sky and so very ***far***

that you were obliged to voyage in time and space and become still so another ***person***

in a different spot and different hour who followed with a real and true curious eye a ***swarm***

of *swallows* after a *swarm* of *swallows* which steadily and quietly without noise or ***sound***

will slowly again start to disappear going further and further away sometimes so ***thick***

but sometimes thin and sometimes up and sometimes diving down for the pleasure

of a third person and a third vision which will follow them for a short moment

these *swarms* of *swarms* of *swallows* silently sliding in the somber skies

knowing well in his inner mind that this *swarm* of *swallows* **will continue eternally**

as far and as long as they live without separations **without divisions nor any**

showy sort of punctuations nor stops followed by your **mindful eye flying**

just on and on keeping themselves afloat in the

balancing airs unrelentlessly on without

ever any rests or stops or even a

single comma any smallest

pause or or even any

slight disturbance

existing sole on their

softy movements only

so seemingly thus as

pointless reasons of flying

and of flowing disappearing

gradually dissolving far away

and without a point and even a

very and a very small **half stop and I**

say it too by such simple **words of mouth**

without pauses or commas or

any points of rest just

flying and high flying

swarms of swarms of swallows never

never ever coming to a stop a fullstop

this phenomena observed at **vaticano** **roma** and confirmed over ka'aba makkah

for birds being very proper creatures miraculously hold the clean as flying

you ***have*** *to* ***see*** *the* ***sound*** *the* ***sense*** *the* ***meaning*** *all* ***in a*** *single* ***swap***

strangely it is one sentence without a minimum punctuation mark

Born 29th. Octobre, 1941 ... Tariq Naturalised French 16/01/1978

Papa Khan Sahib Mian Abdul Hameed Hijrat Authorised : Pakistan ... 16/01/2011

Mama Bégum Méraj Hameed Suharwardi UK Accorded : Join Family ... 15/01/2015

Sis Tahira Hameed ... 01/03/1943

Bros. Mian Kausar Hameed ... 16/01/1948 ... Papa pass ... 16/01/1957

Server Ashraf Mian Bihari ... Teller & Confident (Illitterate) ... "Bury me in Thorns as in Life"

Ustad My Masters

1. Qari Muhammad Azeem (taught Script, Think, Honnor) ... Scribe of Qura'an (Uncle)
2. Feroz Nizami (always offered me a cup of tea) ... Music (Classic)
3. Faiz Ahmad Faiz (a chain smoker) ... Poetry (Lenin Prize, 1962)
4. Syed Imtiaz Ali Taj (died in my arms) ... Theater (Writer and History of)
5. Ahmed Mirza Jamil (think Wrist not Mind) ... Noori Nastaliq (Calligraphy)

(He invented the Modern 'Fonts' in Urdu & Arab)

{TH '**Atomic**' : based on studies of Hazarat Ameer Khusro ... Darbar-e Balban, 1272}

Primary : St. Anthony's High School ... Lahore

University : Government College (Ravians) ... Lahore, Punjab

Advanced : Institute of ' Chartered Accountants ' ... ... England & Wales

International : Systems of Production (on Computer) ... Europe : Latin (South)

Global Primary National Chart of Accounts.fr on Computer {*}

1. M.I.S. (Industrial Giant : BSN) {*} 1970 ... France, Fabrication (Glass) {*}
2. M.I.S. Data-Bases : Liquids (CIBA-Geigy) 1973 ... *Basel*, *Schweiz* (Chemie)

Inventions

3. '**Atomic**' Urdu & Arab Alphabet ... Unicode Consortium
4. '**Atomic**' Urdu Key-Board (Computer) ... NADRA Nat. IDs
5. '**Atomic**' Urdu Computer (Localisation) ... Microsoft

Concepts ... Quod Erat Demonstrandum ... *Euclid*

6. Qura'an Evolutive Dimensionnal structure ... QEDs Vahis Revealed ...
7. Qura'an Translation Methodologies simplified ... QTMs Word under Word ...

(The Third & Multi-Dimensions ... of the Qura'ani Structure)

Né **29ème.** Octobre, 1941 ... **Tariq** Naturalisé Français **16/01/1978**

Père Khan Sahib Mian Abdul **Hameed** Hijrat Autorisé : **Pakistan** ... **16/01/2011**

Mère Bégum Méraj Hameed **Suharwardi** GB Accord : Joindre Famille ... **15/01/2015**

Sœur **Tahira** Hameed ... 01/03/1943

Frère Mian **Kausar** Hameed ... **16/01/1948** ... **Père part** ... **16/01/1957**

Serviteur Ashraf Mian Bihari ... Raconteur & Fidèle (**Illettré**) ... La Vie, Enterre-moi en Épines

Ustad **Mes Maîtres**

1. **Q**ari Muhammad Azeem (maître Script, Pensée, Honneur) ... **Scribe de Qura'an (Oncle)**
2. Feroz Nizami (m'offrait toujours une tasse de thé) ... **Musique (Classique)**
3. Faiz Ahmad Faiz (fumer en chaine) ... **Poésie (Prix Lénine, 1962)**
4. **S**yed Imtiaz **A**li **T**aj (et mort dans mes bras) ... Théâtre (Écrivain **et** Histoire d')
5. **Ahmed Mirza Jamil** (penser Poignée pas Tête) ... Noori Nastaliq (Calligraphie)

(Il a inventé des 'Polices' Modernes en Urdu & Arabe)

{ TH '**Atomic**' : basé sur les œuvres de **Hazarat Ameer Khusro** ... Darbar de Balban, 1272}

Premier : St. Anthony's High School ... **Lahore**

Université : Government College (Ravians) ... **Lahore**, **Punjab**

Supérieur : Institut des ' Experts Comptables ' ... ... **England** & **Wales**

International : Systèmes de Production (Ordinateurs) ... **Europe** : Latin (Sud)

Premier Mondial **National Plan Comptable.fr** **sur Ordi** {*}

1. M.I.S. (Géant Industriel : **BSN**) {*} 1970 ... **France**, Fabrication (Verres) {*}
2. Base de Données : Liquides (Ciba-Geigy) 1973 ... *Basel*, *Schweiz* (Chemie)

Inventions

3. '**Atomic**' Urdu & Arabe Alphabet ... **Unicode**.org Consortium
4. '**Atomic**' Urdu Clavier (Ordinateur) ... NADRA Nat. IDs
5. '**Atomic**' Urdu Ordinateur (Localisation) ... **Microsoft**

Concepts ... **Q**uod **E**rat **D**emonstrandum ... *Euclide*

6. **Qura'an Evolutive Dimensionnelle structure** ... **QEDs** Vahis Révélés ...
7. **Qura'an Traduction Méthodologies simplifiées** ... **QTMs** Mot sous Mot ...

0. *Basel* : *Schweiz* **S u r p r i s i n g l y** (1993)

Written in the age of the early teens,
these are startling impressions when I found them
at forty, by an accidental command of destiny's design.

The difficult word was my passion then,
my reason to be … learned … when young:
which has now changed to the easy word,
my reason to be … heard … so old !

Info : 1981 . . . Tariq Hameed

It is interesting to note that at this age I was extremely myopic but refused to wear corrective glasses. Visually everything impressed me as blurred blots of strangely imprecise colours: as such I resorted to other means for precise understanding and comprehension. I started to *analyze* **senses and sensations** and very often my descriptions are simply based on ***how*** things are **perceived**, rather than ***what*** is **perceived**. Thus, all senses are mingled, that in the end … ALL becomes ONE …

In this manner, the humaine body is fully used
and consequently *impregnates itself with knowledge*,
instead of ***simply knowing knowledge*** *!*

Thus in perception, all senses are unified … composed and recomposed …

. . . Surprisingly Specific . . .

D e d i c a t i o n

… To my Rosy … She was all Rose …

Rosy in Heart, Rosy in Face, Rosy in Spirit, Rosy in Soul …

So lived my Rosy in my Being … Never to be Forgotten …

Was she, or was not … One'll never know …

... Roma : Italia

This is a Book on BEAUTY

(1993)

This is a book on Beauty
written with Beauty.
So please DO NOT read it
if you cannot beautify your life
or live on with beauty.
This is also a book on human beings
beautiful people who can become better:
It shows no ways no methods
but it can hopefully make you feel deep inside
that you can be better and much better
than you probably are or have been;
ONLY willing.
There is absolutely NO violence in it.
So please DO NOT read it
if you try your best
NOT to be better.
Unfortunately, to become known, since commerce is now
Our Sole Soul, Dearly, very dearly;
This book must be published: and costs are costs,
(So any publisher), if not wholly and purely and
totally and plurally insane,
would want his money back;
Hard! But it's not his fault! Pity! None's fault!
Sincerely I apologize for it! And I am very sorry;
it's not my fault either:
Not am I of man, who made the Rules of Mankind!
So please DO NOT buy it, specially
if you have NO excess of money.
Probably, one fine day, a dear fine friend
will loan it to you
in moments of loneliness
this handsomely lonesome book on Beauty
with Beauty:
so respecting Poored Beauty
and (my book on Beauty Abandoned!) Dear, dear friend!

But one day if I can, I will gift it … free; yes free!
To you ... and the world ... of Shackles and Jackel's-Hides ... free and free and free ...

... (p.s. ***2016*** *... by modern means ... I've put it on www ... Wao We'r Weak ... hi hi ... Quote, but plz, just acknowledge author's name)* ...

N O B O D Y … … (*Lörrach* : 1993) … See me in NoBody …

There are **people** who just **come** head
'n there are people who **just do go**:
'n in this **hustle-bustle** of **com-in' 'n go-out'**,
destiny created **a solitary** being … **who**
from want of **another** denomination
was called **Nobody**.
Why **so** so **so** of silk,
That he understood **not**,
he had asked **never** for **anything**.
Somehow he arrived; 'n thus **was it**.
Then he started to live **alone** very **quietly**
'n people started knowing him rather **vaguely**.
He was AMONG the others … but **not OF the others**.
And **so** a voice **startling** started to run between his **friends** :
"**Somebody like Nobody**, there is **nobody** other **in this World** !"
This he had heard many times by so many people **since his infancy**,
but it did not impression him any … he wanted to be simple like **Everybody**.
Everyone said he **was different** from the others„ **without understanding** the **Why**,
but 'he knew the **why of whys**'„ 'cause **Destiny** had **never hidden** her **designs from him**:
he was not at all of this world ! "**The Ordinary is not in me**": is the **toughest** of all **knowledge**. belly

Many **people** to **be-come**
'n many people to **be**-**gone**:
'n they are all **forgotten forlorn**.
So centuries have **passed 'n rolled**
'n still one speaks always of our **Nobody**,
a no-one small presence with an **invisible face**
who often had felt the **pains of** very **sensitive beings**.
One says often among those„ going a-past bide **beyond time**,
"**Nobody** cannot be understood, **he has a none being,**
"he is only **a thought** 'n his **equal hasn't been**
"Anywhere **Anybody**„ never **in this world**".
'Twas the only gift that **Destiny** had **reserved** ever **thus for him**„
but he paid it very dear : **in eternity** of solitude in **a crowd so void of people** …
'n what so **funny** is, he had **never** even **asked** of **anybody** for **anything**„ **ever or when ???** feet

… many people to gather & speak in an opera to-gether … so the moving finger WRITes … in a 2nd. session … read only **full words in 'bolds'…**

(*Free Translation from an earlier version„ a final end* ***sound*** *rime in the* ***1st. letter*** *of alphabet„* ***'a' at last***)

P E R S O N N E … … (Roma : 1981) Nobody (*Lörrach* : 1993) …

Les gens viennent et les gens partent. Dans ce **va et viens éternel**, destin cré**a** un être que par **manque d'autres** dénominations on nomma **Personne**. Pourquoi si **en soie**, personne ne comprit; **Personne** n'avait rien demandé. Enfin il arriva **là**, **terra ferma**, et voilà ! Puis les gens l'ont connu vaguement car il commença **à** vivre; simplement "vivant parmi les **autres**, il n'était pas des **autres**": et vibrant l**a** douleur des **autres**, il n'était point des **autres**; ainsi une rumeur a couru, "Il n'y a **pas d'autres Personne** dans ce monde" ! Depuis l'enfance il l'a entendu maintes fois, cela ne l'**a** guère impressionné. **Personne n'était simple**, comme tout le monde; un t**as** de gens disait qu'il était **différent sans savoir**, mais lui sut pourqu**oi**, parce que le **destin ne lui cacha jamais ses desseins** : il n'était pas de ce monde, sa cr**oix**!

"*L'ordinaire n'existe point en **moi**"*

est la plus dure des connaissances de **soi** … il diamante dell**a** purezz**a** uman**a**! **Des milliers** de gens étaient **venus** et sont déjà **parties** : et tous, on les oublier**a**. **Des siècles** après ont sombré mais on se rappelle toujours de ce si simple **Personne à un visage troublé**, cette petite présence **invisible** omniprésente mais effacée, sentant l**a peine d'être sensible** et souvent parmi ces braves gens le dépassant dans le temps, **ci et là on entend**, "Solitaire **Personne** ne **s'explique pas**; l'être est une pensée d'au-del**à**, **sois**: **et son égal** n'est jamais né et **jamais ne naitra** dans ce monde retourné, d'ici b**as** !" **Destin le farceur**, lui a réservé ce seul **cadeau d'immortalité**; cadeau qu'il pay**a** bien cher: **éternité de solitude** d'une **proche foule pleine de lointains gens** flagad**a**, pourtant sincèrement, **jamais** il n'a **rien** demandé **à personne** … ou à qui qu'il **soit ???**

… gens ensemble en un opera parlent, si en-semble … ainsi le doigt bougeant ÉCRIT et CRIS… en 2ème. temps … ne lire que de **mots complets gras …**

La **1ère.** lettre de l'alphabet est '**a**' …

… ici le **dernier** son de chaque ligne est en '**a**' … **a**, **à**, **oie**, **as**, **oi**, **oix**, **ois**, **oit** …

1. Kalat: Baluchistan **A Tale from Life** (9 years – 1950 Aug.) My First Story …

He was nobody when born: and all bound to live,
He cherished what destiny lent; later back to give.

Away spread the mountains, all wildy 'n craggéd.
A child's eye romped well 'n well o'er many a rock raggéd,
o'er many a deep rocky vale 'n o'er many a high hill clifféd;
all going o'er so up 'n so down, so up 'n so downéd.
But all was barren, barren brown.
He looked away in disgust„
but beheld a child fair 'n sweet!
She had ruby lips 'n rosy cheeks:
her hair round her face curled out neat.
He dreamt barren rocks in hardened streaks
flowered to blooming blossoms
'n crevices blossomed to blooms„
Brown vales to velvet meadows turned„
Swaying clovers clung forever to evergreen trees forever greened,
And a soft breeze did sing
to spray again a silver stream
of this a spurting spring.
He met her and spoke so sweet words;
that she raised her shy eyes 'n bit her rosy lip:
And when they parted, furtive glances each casting behind did slip!

They met again; when he held her hand 'n stole a soft kiss!
She whispered a low protest, but in all all in vain … ô miss, ô miss!
And the first fuzzy snowflakes when fell as will,
their gay footsteps roamed o'er a lonely hill.

The chilly winds
of freezy winter blew,
The snowy fluffy flakes fell 'n flew
piling up onto the brown 'n bare mountains.
So amidst dark skies reared up more 'n more
white blanketed ghosts of pleasing things before.
Even nature had donned a cloak of melancholy:
for he was leaving alonely!
No words were said, no eyes un-brimful!
He turned his face that his welling tear-drops not be seen.
Down the hateful lane went then he, for never to return.

He wept quietly and through a blur of streaming tears, ô a shimmer
imagined, a stunned tear–stained face did glimmer.
He wept ’n kissed the rose, that which had been her farewell present
She wore it at her lapelled coat
and had snatched at it, just the last moment
’n even though the rose was so artificial a bringer,
a cruel thorn pricked her so tender a finger:
… then she hurried away her way.
Thus he looked out ’n away, far away,
Through a haze of flakes afalling and tears aflowing,
hind the doomed vale that now stood so hollow,
were craggy wild mountains covered with snow.
Years trudged by
and the child had grown to a man,
Those childhood fancies as flirtful puffs of air had been blown away.
The memory of hazy brown mountains had faded to mist„
but in their midst stood still etched,
in crisps of smoke, a vision, a lovely girl„
her locks strayed about her fairy face in a twirl.
Far from the so wild
mountains he grew to a man:
Thru around him lay a hustle ’n a bustle
and blundered he hither and a thither.
There he sought her everywhere!
The days wore on.
Then at night he pondered„ and when the fresh raindrops fell,
the lonely roads echoed his solitary footfalls fell.
These street–lamps cast a dim diffuse light
which mingled with the darkness beyond all night
and melancholy reflections glimmered on:
Though by the road–side stood yew–trees all alone,
of rain–soaked barks and dripping leaves left lone.
Thoughts gone on his lapel„ he wore where her rose so near ’n close
and still until the end, he searched on onwards on.
Then spring came
and green anew grew the grass;
Flowers sprouted
all around and birds sang:
because he had found her!

Happy days, happy weeks, happy months flew by;

joyous twinkling eyes scattered love

anywhere they alighted.

They roamed everywhere:

but in the stifling heat she lay down

in a tired slumber;

An innocent slumber, deep as if in death!

He spake soft words„ she did not reply;

he spoke in low caressing tones

and she did not reply:

On her lips he planted a sweet kiss„ but she replied not!

He wore a sorrowful look and lowered his wet eye!

And when the auburn autumn came

and left the rusty branches bare„

Amid the sighs of the scattered leaves

reverberated the faint tolling of the distant bell;

The sad notes of a flute trickled and flickered

from far away forlorn fairy-lands forgotten!

He had lost his love and lost her for ever … in Never!

He searched in vain,

all over in vain, but still he searched on … 'n on!

Years have slipped by

and who was once a happy child

is grown to a tired old man, ô man.

His hopes carried along a swift seething stream

have been swept o'er the rumbling tumbling rapids so low, ô ho ho

'n dashed onto the broken rocks below.

The faded memory of dim hazy mountains floats away

and from the depths a cloudy mist arises: a dear face peers always out!

A light wind shifts„ there's a turmoil and in their midst … slowly ô so slowly … a few words appear,

beside the enchanting face

ô **"This is life!"**

And the echoes form,

The life wheel spins„ in new 'n newer threads„ 'n out 'n out ô brief out, but ô old so one,

The weak being snapped in their prime„

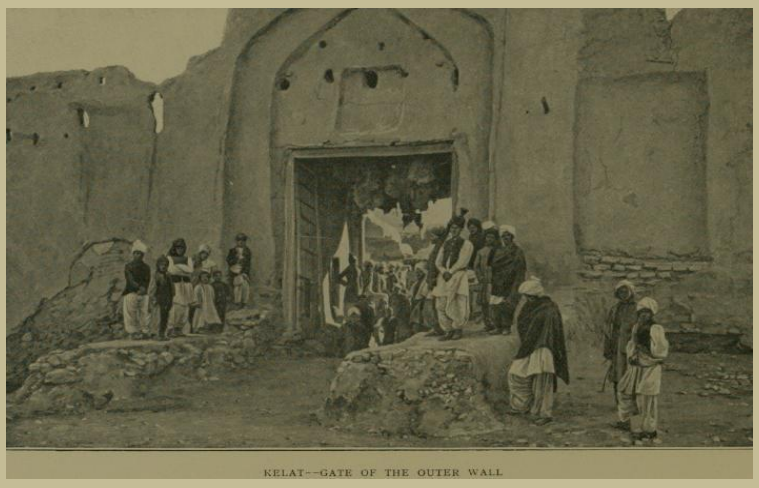
And hence, on 'n on and ever on 'n on and on 'n ever on 'n for ever on …

So's A Tale from Life

"Life gone goes by … for never ever back to come"

1. Qalat: Baluchistan **A Tale from Life** (9 years – 1950 Aug.) My First Story …

… By courtesy of Google … Qalat-Gate_of_Kelat-wikipedia … Qalat-Pakistan_location_map.svg … … Qalat-Gnagibaloch-panoramio … Qalat-ShahidKhanBaraic-panoramio.com …



It has been known in earlier times as Kalat-i-Seva (from a legendary Hindu king) and Kalat-i Nicari which connects it with the Brahui Speaking Baloch tribe of Nicari, which is generally accepted as belonging to the oldest branch of the indigenous Brahois.

The Brahui Speaking Baloch arrived in the Qalat area at around the same time as the Balochi speaking Baloch tribes from the west. The Balochis established a large kingdom in the 15th century, but it soon declined and the region fell to Mughals for a short period. The brahui speaking Baloch Khans of Qalat were dominant from the 17th century onwards until the arrival of the British in the 19th century. A treaty was signed in 1876 to make Qalat part of the British Empire.

In 1948, Qalat became part of Pakistan when the British withdrew. The last Khan of Qalat was formally removed from power in 1955, but the title is still claimed by his descendents. The current Khan of Qalat is Mir Suleman Dawood Khan.**Wikipedia**

… By courtesy of Google … Quetta-HannaLake-flicker.com … Quetta-HannaLake-gettyimages …

3. Quetta : Baluchistan **MR. NOBODY** (11 years - 1952 Jun.)

2. Sibi: Baluchistan **"Disenchantment"!** (10 years - 1951 Dec.)

Sat **he**

in his room alone. He had abandoned all jovial pleasures and shunned all gay company but reclused always in his reminiscent moods: for his heart suffered much. He remembered the joys he had forgot following a fatal evening, when he had parted from his beloved. Since then, many women luring him into a dark corner had murmured false accents of love: the smell of female flesh had drown him near, but it's nearness repugned him„ for in his heart pinched a painful memory of a sweet person„ and he had hastily escaped. But found shelter nowhere; because the only safe escape is to the most dark and dreamy sphere of death: *and death, the drowsiest of all drowsy sleeps embosomed him not!*

Thus thought **he**

gloomed and in discord, for he stood torn asunder in a world shorn naked„ soothed by 'n of the balming magic of love.

Restless **he**

paced; he paced a thousand steps, then went quickly quietly out„ shut firmly the door.

Outside **he**

beheld a haven. A shadowy night permeated all unwieldy objects of a day„ an un-earthy beauty glowed. It had drizzled very very light and dots of rain had specked the whole panorama around. The moon arose 'n sprinkled the earth with strands of shimmering silver and the complete scene was ribbed with slight tones of light and shade. The unwinding road lay aglinting a strip of ebony, where somber reflections gleamed dimly: and the spray-wetted trees sketched by the sides attempting in vain to form a canopy„ their slender boughs bloomed with night–green leaves; on the rain–speckled foliage the countless specks sparkled as the twinkling of dews. It was a vista of blissful sleep! A cool wind sighed, leaves rustled feebly in echoing cadences and drops of water dripped as the sharp plucked strings of a lonely lone lute. It was the heavenly music of the still lofty softy night! Soft, slow, mellow strains in harmony flowed through the universe and shivered through his so lonesome fragile frame.

Around him **he** saw beatific nature lay, as he walked 'n walked and thought of his love„ and he felt a pain prickling deeply into his insides! And he remembered a similar night years back, when was he a mirthful man„ and had strolled on on alike roads. The abiding quiet had been pierced by a hum of tires„ a car had swished ahead and grinded to a stop: a melodious voice of bells tinkling had invited him in. It was the girl he amoured!

She drove„ **he** dreamt. And suddenly, 'Time' did sweep 'n creep 'n sweep; he gazed and drank deep! And lots 'n lots of objects blurring past did peep: and unheeded, went off to sleep.

Met had **he** her at a party and as young men often do, had instantly fallen deeply for her; but she having nothing better to fare, had faired and flirted along, as young ladies also usually often do. Days had frolicked frolicked past; he was devoted and happy and she lively and prankish. Sometimes they disputed over light and much trifling matters„ but later smiled at their foolishness and kissed and patched up their pretty petty quarrels„ so that later her chiming laughter filled the air with brimming jollity. Many a times he took her out and they passed precious moments together. So rident months go by„ for she really had grown to like him, in her own rather special way.

And then **he** was upset. Jealousy stalked pryingly into their gleeful existence„ for they could not bear the long lonely hours of separation and out of excessive emotion for each other believed the injustices rumored around. He suspected her of being unfaithful and she him: and both for no reason but their immense love, which builds an edifice of grievances on no foundations, disbelieved the perfectly simple explanations as signs of faithlessness. They knit fancy to burning facts„ so little fears loomed large and they looked askance, untrustful of each other. Thus they had parted and two pearly tears had glistened in her downcast eyes: what she passing by had flittered with before but held dearest now, had brushed her rudely away! *And in the last moments of togetherness they felt the regret of a painstaking gain lost.* Then they both were alone.

Love be it for **he**

or **she** is an inward glow kindled by shyful smiles and heart–felt sighs„ a hasty kiss and misty eyes; but to lose a love leaves a gaping void which brings sad memories at the gayest times. It is as heart renting as to the lonely traveler a vision, a mirage„ which though pleasing to behold swells up the feeling of emptiness within; as drops of water, *here there everywhere„ but nowhere to brim:* of things too dear, but too distant unclear 'n trim!

A dull ache **he**

felt arose in his heart! It was a pang describable not in words„ nay, un-describable at all: *a falling feeling felt by lost lovers alone!*

Past reflections past **he**

gazed vacantly around„ and he thought of his room. So slowly returned **he**.

A fragrant breeze sensed **he**

that caressed lightly his cheek„ but entered he his room and firmly he closed his door.

What *Thought* **he**?

That a Ripening Life is Wasted through a Jilted Love!

What *Concluded* **he**?

That when the leaves fall, they fly and scatter blown before an uncertain wind„ as is a human soul scattered and wasted when the blistering body is thrown into the boiling warm 'n cold cauldron of life: '**Life**', the '**Passion**' on whose '**Entrance**' is '**Engraved**' …

"Disenchantment"!

As a magician weaves magic charms un-hung,	… He **He**
Chanting enchanting words of a færie tongue„	… Hii Hii
So passing times a healing potion pour,	… Ha Ha
O'er gaping wounds blown by the scythe of life;	… He **He**
A few are cured„ as others rot or writhe or soar,	… He **He**
Weeping creeping so end their lonesome weary strife:	… Hii Hii
Thus unconcerned, the universe revolves and rolls on„	… Ha Ha
But ever …! For ever …! And ever …! How ever …! In NoN …	… He **He**

Life is a 'Tar' with a 'hick' (Tar'iq) … Hii Hii Ha Ha (Ha Ha Ha'meed)

Signature Analysis

(Germany 1993)

1. *Upper & Lower Loops*

1.1. **Intelligence** : Even height & depth shows a person acting intuitively, with no compelling reason to think analytically, preferring to rely on internal feelings,
as 'raison d'être' of Acting Reason.

1.2. **Emotions** : Thus following an accordance with the intimate thoughts, making no great demands on life; content with the own self and all that's around.

2. *Spacing Characteristics*

2.1. **Willpower** : Density shows eagerness to try all out in full innocence; resolutely with enthusiasm, trying to complete tasks even less pleasant.

2.2. **Character** : Optimistic, enjoying daily aspects of life; the cheerful and vivacious manner enabling to solve even most difficult problems in an original way.

3. *Breadth & Style Formations*

3.1. **Communication** : Ability, of a very approachable attitude; talkative without any indiscretion & able to keep all told secrets, securely in confidence.

3.2. **Vitality** : Challenges attacked without hesitation: exerting strength & mastering problems by a fresh & lively method, as energy lasts; but making last surely.

Scope Analysis

(Left Palm Image)

4. *Internal & Personal Matters*

4.1. **Character** : U may work far from home, experiencing many changes in life & working quite late old; sharp & capable, good planner who works out simple solutions to complicated problems. This talent which few people possess, when properly cultivated, enables U to make new & effective discoveries.

4.2. **Love & Marriage** : Quarrels can arise timely during courtship, due to your strong will & habits. Quite a few disappointments in love affairs will come, taking a lot of time for wound healing. This as from your young age, may make U miss your chance to marry; but U may well succeed **Late to Mate**.

5. *External & Worldly Matters*

5.1. **Career & Money** : Your family background made U mature early, enjoying a comfortable life young. U dilly-dally & slack of old, risking to squander early fortune; don't procrastinate, work harder to have not regrets older. Eager to succeed, your anxiety can lead U to fail, that may not even ends meet; so be patient & slow down: to GAIN by acting prematurely NOT.

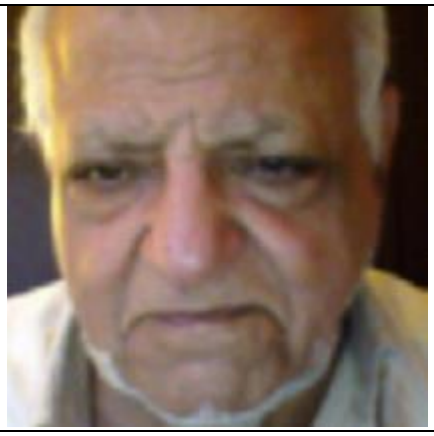
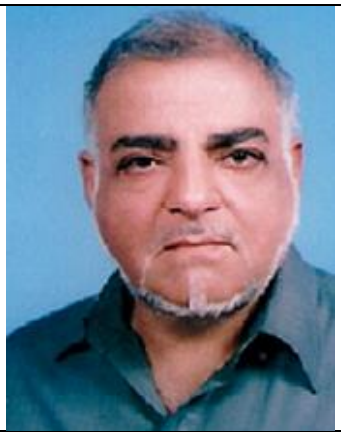
5.2. **Health** : Quite healthy & energetic, U care for yourself. Be not over confident, as minor ailments ignored, can do harm: if giddy, check blood pressure.

6. *General Advice*

6.1. **Know What & How to do is Good** : But ***When to do is better***. Act timely; **Wait**?

6.2. **Being Capable U reason out How to Act** : *Timing is important:* the jealous may feel,
that your high performance, is designed to vaunt to belittle others.

Vieux Loup Personnalité France 2012

thooky **Retraité** **75 ans** **Troyes...(Champagne-Ardenne).** /Marié à 74 ans, pas d'enfant au domicile 29 . 10 . 1941
Cheveux : gris, très courts. Yeux : noirs 169 cm , 76 kg , silhouette normale **-- Scorpion --**

Ce que vous dites de vous **Rire et Pleurer Ensemble**

Votre rapport de personnalité **Origine** … Né Inde Pakistanaise

Religion	Musulman, pratiquant occasionnel	**Nationalité**	Française
Niveau d'études	Bac +5 et plus	**Revenus**	- de 10.000 € par an
Langues parlées	Anglais, Français, Italien, Urdu (Hindi), Punjabi	**Désir d'enfants**	Rien n'est décidé
Consommation de tabac	Jamais	**Consommation d'alcool**	Ne boit pas
Régime alimentaire	Macrobiotique	**Animaux de compagnie**	Chats, Chiens, Oiseaux

- **Goûts Culturels** **Musique** Classique & Variété **Films** Romance ... Comédie ... Grands Classiques

- **Vos loisirs** **Écriture … Informatique … Musique Classique**
- **Vos sorties** **Théâtre … Opéra … Soirées Entre Amis**
- **Vos sports** **Autres & Aucun**
- **Vos vacances préférées** **Rando en Montagne** **Mise au Vert** **Expédition dans la Jungle**
- **Votre cuisine** **Saveurs Exotiques** **Aspirations personnelles** **Mode de vie**

Votre définition du luxe	Une famille heureuse	**Votre péché mignon**	Une sieste sous un pommier
Vous vous verriez vivre	Dans un chalet	**Pour vous tenir compagnie**	La nature
Pour calmer vos nerfs	Méditer	**Pour vous faire plaisir**	Une soirée amoureuse

Vision de l'autre … Votre type de femme **Nature** **Ce que vous regardez en premier** **Ses yeux**

Votre Rapport de Personnalité

- › Introduction **Détails au-dessus** Historique, Quotidien, Relation, Affiliation, Besoins, Comportement
- › Vos Visions **Conceptions** … Amour, Fidélité, Tolérance
  Vous inscrivez dans une Vision Moderne de l'union que Traditionaliste
- › Vos Valeurs **Sexualité** … Famille … Éducation … Religion
  Prévalence de la Recherche de la Continuité sur l'Ouverture au Changement
- › Votre Personnalité **Détails** … Prochain Chapitre … **Début**
  Psycologie, Traits, Relations aux Autres, Psyche, Âme Sœur, Pensées
- › Votre Synthèse: **Partenaire** **Détails** … Prochain Chapitre …*** Fin ***
  Soit capable de partager vos intérêts sur un plan intellectuel et d'échange

Votre Vision … Tout comme le système personnel de valeurs, la vision que chaque personne possède concernant les différentes facettes de l'existence a un impact déterminant sur la manière dont elle envisage son existence en tant que personne ainsi que la vie à deux … Il va de soi qu'une vision commune offre des perspectives uniques de satisfaction partagée aux deux partenaires … Les sections suivantes présentent certains aspects de votre vision concernant les domaines du couple, de la sexualité, de la famille, de l'éducation, de l'argent et de la religion.

Vous est le Couple … Cette section présente des éléments qui permettent de comprendre la vision que vous avez développée de l'amour, de la relation à deux et du couple dans son ensemble.

Elle comporte 3 sous-sections :

- Votre conception de l'amour et de la relation
- Votre conception de l'engagement et de la fidélité
- Votre tolérance à la routine

Conception de l'amour et de la relation

Chaque personne possède sa propre conception de l'amour, sa manière de considérer le couple et la relation à l'être aimé. Qu'elle soit héritée de l'éducation, transmise au travers de modèles sociaux, ou acquise au cours d'expériences diverses, cette conception de l'amour colorera l'ensemble des aspects de la relation entre les 2 partenaires.

Cette manière de considérer l'amour varie en fonction du degré de romantisme de chacun des partenaires ainsi qu'en fonction de la manière dont est envisagée la répartition des rôles au sein du couple.

Il existe 4 manières de considérer l'amour et la relation à l'être aimé :

- L'égalitarisme Le néo-romantisme Le traditionalism L'amour chevaleresque

La conception de l'amour et de la relation que les deux partenaires d'un couple possèdent a un impact majeur sur la qualité de leur relation amoureuse … **Egalitarism** **Néo-romantisme** **Traditionalisme** **Amour Chevaleresque**

L'analyse du psy vous concernant

Votre conception concernant l'amour et la relation à l'être aimé est de type « Amour Néo-romantisme ».

Plutôt moderne dans votre conception du couple, vous prônez une équité des membres au sein de l'union. Conscient de votre différence, vous ne ressentez pas la nécessité d'affirmer votre position d'homme à tout prix au sein du couple. Vous appréciez que votre partenaire soit femme mais la laissez tout à fait libre d'exprimer sa féminité sur le mode qui lui correspond le mieux.

Par ailleurs, vous avez besoin de pouvoir vibrer au quotidien et accordez par conséquent de l'importance au romantisme dans la relation à votre partenaire. Pour vous, l'amour est une valeur noble que vous vous attachez à réinventer chaque jour. Pas question pour vous d'avoir une vision utilitaire de l'amour. Vous avez besoin de rêver et de vous projeter dans un idéal à deux.

Les conceptions qui s'accordent le mieux avec la vôtre sont du type :

- Néo-romantique : vous avez une vision convergente de l'amour et de la relation à l'être aimé.

- Chevaleresque : vous partagez une conception romantique de l'amour et de la relation à l'être aimé.

- Egalitariste : vous avez en commun une perception moderne de la répartition des rôles au sein du couple

Votre conception de l'engagement et de la fidélité

L'engagement et la fidélité sont deux composantes fondamentales de la conception que les personnes ont du couple.

Il existe 4 manières de considérer l'engagement et la fidélité :

- La volonté d'engagement totale (à la fois sur les sentiments et sur la fidélité sexuelle)
- La volonté d'engagement sur les sentiments (sans volonté de fidélité au niveau sexuel)
- La volonté conjointe d'exclusivité et de liberté (volonté de fidélité sexuelle mais besoin limité de s'investir dans la relation)
- La recherche de liberté totale (volonté de fidélité sexuelle faible et besoin limité de s'investir dans la relation)

Exclusivité et Libert Engagement Total Recherche Liberté Engagement Sentiments

L'analyse du psy vous concernant

Vous vous inscrivez plutôt dans une conception de l'engagement et de la fidélité oscillant entre les types « Recherche de liberté totale » et « Volonté d'engagement sur les sentiments » … **Aujourd'hui, vous souhaitez avant tout rencontrer une partenaire avec qui échanger et partager de bons moments. Cependant, vous témoignez d'une bonne disponibilité à la rencontre en général et au grand amour en particulier. Vous semblez être psychiquement disponible pour la grande aventure. Si vous croisiez votre âme soeur, et même si cela**

En ce qui concerne votre rapport à la fidélité, vous êtes capable de faire preuve d'une relative souplesse. Fondamentalement, vous avez besoin de vous consacrer à une personne et que cette personne vous prodigue un amour exclusif en retour. Cependant, vous témoignez également d'une certaine marge de compréhension vis-à-vis des écarts que votre partenaire pourrait faire. En effet, si celle-ci venait à vivre son désir en dehors de votre couple de manière exceptionnelle et que cette passade ne remette pas en cause l'équilibre fondamental de votre relation, vous seriez prêt à faire preuve de compréhension vis-à-vis de son geste, à condition toutefois que celui-ci ne se reproduise pas fréquemment. Afin de construire une union mutuellement bénéfique, vous auriez intérêt à vous orienter vers une partenaire qui partage votre vision exclusive de l'amour et qui soit elle aussi capable de faire preuve de compréhension et de souplesse.

Votre tolérance à la routine

Il existe 4 manières de considérer le rapport à la routine :

- Le style souple et acceptant : ce style fait preuve de créativité et d'inventivité pour rompre la monotonie et le quotidien mais il accepte et tolère par ailleurs les moments plus routiniers qui peuvent exister au sein du couple.
- Le style organisé et acceptant : ce style préfère prévoir, planifier, organiser, structurer les activités et la vie du couple et tolère plutôt bien la routine.
- Le style souple et évitant : ce style fait preuve de créativité et d'inventivité pour rompre la monotonie et le quotidien et accepte peu la routine. Il va chercher à l'éviter et fera en sorte de ne pas y être confronté.
- Le style organisé et évitant : ce style préfère prévoir, planifier, organiser, structurer les activités et la vie du couple. En revanche, il semble ne pas apprécier le routine et cherche davantage à l'éviter dans le cadre de son couple.

Organisé(e) et Acceptant(e) Souple et Acceptant(e) Organisé(e) et Évitant(e) Souple et Évitant(e)

L'analyse du psy vous concernant

D'une manière globale, vous menez une vie plutôt structurée et organisée. Vous ne cherchez pas particulièrement à introduire à tout prix de la nouveauté ou de la variété dans le cadre de votre existence. Il en ira également probablement ainsi de votre vie à deux. Vous êtes tout à fait à l'aise lorsqu'il s'agit de gérer le quotidien et apprécierez sans doute de bénéficier d'une certaine régularité et d'habitudes communes avec votre future moitié.

Vos Valeurs

Vous et la sexualité **Il existe 4 manières de considérer le rapport à la sexualité :**

- Importance élevée / activité audacieuse : caractérise les personnes qui accordent beaucoup d'importance à la sexualité et qui recherchent une certaine fantaisie dans le cadre de leurs pratiques.
- Importance élevée / activité sage : caractérise les personnes qui accordent beaucoup d'importance à la sexualité et qui préfèrent avoir des pratiques sexuelles plutôt sages.
- Importance modérée / activité audacieuse : caractérise les personnes qui ne placent pas la sexualité à la première place mais qui recherchent cependant une certaine fantaisie dans le cadre de leurs pratiques.
- Importance modérée / activité sage : caractérise les personnes qui ne placent pas la sexualité à la première place et qui apprécient par ailleurs d'avoir des pratiques sexuelles plutôt sages.

Modérée - Act Audacieuse Elevée - Act Audacieuse Modérée - Act Sage Elevée - Act Sage

L'analyse du psy vous concernant

D'une manière générale, vous accordez une grande importance à la sexualité au sein du couple. Vous avez besoin de partager pleinement votre désir avec votre partenaire et d'expérimenter ensemble un profond degré d'intimité sensuelle.

Par ailleurs, vous témoignez d'une réelle ouverture à la nouveauté et à la fantaisie dans le cadre de vos pratiques sexuelles. Vous aimez expérimenter de nouvelles manières de pimenter votre couple et n'êtes jamais à court d'idées lorsqu'il s'agit de raviver le désir entre vous et votre partenaire. Afin de vivre pleinement votre sexualité, vous avez tout intérêt à orienter votre recherche amoureuse vers une personne qui partage votre vision audacieuse de la sensualité et votre désir de fantaisie sexuelle.

Vous et la famille … Le rapport que chaque membre du couple entretient à sa propre famille peut bien évidemment être très différent de l'un à l'autre. Certains souhaiteront entretenir des relations d'une très grande proximité avec leur famille, les voyant très souvent, n'hésitant pas à les tenir au courant de leurs moindres faits et gestes. D'autres en revanche éprouveront le besoin de garder leur propre famille à distance afin de pouvoir s'épanouir pleinement … **Distance** **Proximité Élévée**

L'analyse du psy vous concernant

Même si vous appréciez de conserver et d'entretenir des liens avec votre famille, vous vous attachez à préserver votre indépendance par-dessus tout. Pour vous, pas question de vous laisser accaparer par votre famille. Vous aimez pouvoir choisir les moments de rencontre entre vous et les vôtres et n'éprouvez pas un besoin fondamental de les tenir systématiquement au courant de tout ce qui peut vous arriver. Il est important de noter que le degré de proximité que les deux partenaires d'une union entretiennent à leur propre famille peut avoir un impact considérable sur leur relation de couple. En effet, au sein d'une union, les partenaires peuvent avoir une vision diamétralement opposée sur la nécessité d'entretenir des liens avec leurs familles respectives. Aussi, il est important de s'assurer que vous et votre partenaire ne soyez pas en trop grand décalage de ce point de vue. Si vous partagez votre vision des liens à la famille, ce point ne devrait pas poser de problème particulier. En revanche, si votre partenaire désirait entretenir des contacts avec sa propre famille plus réguliers que vous ne le faites avec la vôtre, il serait intéressant de définir clairement le temps dédiés aux moments de partage avec la famille et les moments de partage à deux en veillant à trouver le meilleur équilibre possible.

Vous et l'éducation ... Au travers le Test, le rapport à l'éducation est appréhendé au travers de 2 critères majeurs :

- L'importance accordée aux limites dans le cadre de l'éduction des enfants.
- Le degré de proximité souhaité entre les parents et les enfants.

Il existe 4 styles parentaux fondamentaux :

- Style parental démocratique : ce style est caractérisé par la recherche d'une proximité affective forte avec les enfants, doublée d'une prise en considération importante des limites dans le cadre de l'éducation.
- Style parental strict : ce style correspond à la recherche d'une proximité affective modérée avec les enfants et s'accompagne d'une prise en considération importante des limites dans le cadre de l'éducation.
- Style parental permissif : ce style est caractérisé par la recherche d'une proximité affective forte avec les enfants, à laquelle est associée une faible prise en considération des limites dans le cadre de l'éducation.
- Style parental désengagé : ce style est caractérisé par la recherche d'une proximité affective modérée avec les enfants et s'accompagne d'une faible prise en considération des limites dans le cadre de l'éducation.

Style Parental Permissif Style Parental Démocratique Style Parental Désengagé Style Parental Strict

L'analyse du psy vous concernant

Votre style parental est de type « Démocratique ». Ce style parental se caractérise par l'importance accordée aux limites prodiguées aux enfants ainsi que par une volonté réelle d'entretenir une certaine connivence et une proximité affective véritable dans la relation éducative. Pour vous, les limites sont à considérer comme un apport structurant que les parents se doivent de transmettre à leurs enfants. Ces limites leur permettant de se construire de manière harmonieuse en leur offrant des repères stables sur ce qu'il est possible de faire et ce qui n'est pas acceptable pour eux comme pour les autres.

Par ailleurs, votre volonté de créer et de nourrir une proximité affective avec les enfants vous incite à entretenir avec eux des relations basées sur l'authenticité des liens et la circulation de l'amour au sein de la famille. Pour vous une éducation équilibrée doit être à la fois rigoureuse du point de vue des apports structurants communiqués aux enfants et souple dans la manière de leur transmettre ces repères.

Vous et la religion **…** Les critères de religion (religion d'appartenance et religions souhaitées) ne sont utilisés que pour vous permettre de recevoir les profils correspondant à vos critères personnels de recherche.

Seul le critère "Importance de la spiritualité" est utilisé afin d'évaluer votre degré de compatibilité spirituelle avec la future élue de votre cœur … **Sans Importance** **Fondamentale**

L'analyse du psy vous concernant

La spiritualité et la religion sont des éléments importants de votre existence. Vous essayez de conduire votre vie dans le respect des grands principes de votre religion. Pour vous, la religion est également une manière de vivre et constitue un élément important parmi d'autres qui vous permettent de trouver la voie de l'épanouissement personnel … **Profil détaillé** **Votre rapport de personnalité**

- › Introduction Historique, Quotidien, Rélation, Affiliation, Besoins, Comportement
- › Vos Visions Vous inscrivez dans une Vision Moderne de l'union que Traditionaliste
- › Vos Valeurs Prévalence de la Recherche de la Continuité sur l'Ouverture au Changement
- › Votre Personnalité Psycologie, Traits, Rélations aux Autres, Psyche, Âme Sœur, Pensées
- › Votre Synthèse: **Partenaire** Soit capable de partager vos intérêts sur un plan intellectuel et d'échange

Votre Personnalité

Votre personnalité **…** **Historique de la notion de personnalité**

Du point de vue étymologique, le terme personnalité renvoie à la notion de masque, en référence aux masques d'argile portés par les acteurs du théâtre de la période antique. Ces masques permettaient aux spectateurs d'identifier de manière claire les humeurs et les inclinations des différents personnages évoluant sur la scène.

Si la personnalité est en ce sens ce que l'on donne à voir aux autres, elle est également ce qui nous caractérise au plus profond de nous-même. Elle procure un sentiment d'unité et de persistance à notre comportement en dépit des variations qui peuvent survenir dans notre environnement ou au travers des situations que nous sommes amenés à traverser.

Le déterminant du comportement quotidien … **Votre personnalité compte parmi les éléments fondamentaux qui déterminent le type de comportements que vous êtes amené à présenter dans le cadre de votre vie quotidienne, que celle-ci soit personnelle ou professionnelle.**
Votre personnalité aura donc un impact fort sur le type de réponses que vous serez amené à adopter dans le cadre de la rencontre à l'autre puis dans celui de l'épanouissement de votre vie amoureuse partagée.

Un impact fort sur la relation de couple … **Si les individus s'affilient surtout sur la base d'un système de valeurs communes et d'une vision partagée des grands domaines de l'existence, ils s'apparient également en fonction de leur personnalité.**
Aujourd'hui, de nombreuses études attestent de l'impact déterminant de la personnalité sur la qualité du lien à l'autre et sur le sentiment subjectif d'épanouissement au sein de la relation de couple.

La fréquence des séparations au sein de la population générale est en partie déterminée par ceci que les personnes découvrent parfois de manière tardive certains traits de personnalité qu'ils n'avaient jusqu'alors jamais soupçonnés chez leur partenaire ... A cela il existe une explication simple : les personnes s'apparient sur la base de valeurs communes et d'une vision convergente de la vie car ces éléments sont souvent les plus prégnants. Ils transparaissent en général assez rapidement. En revanche, les traits de personnalité sont souvent plus long à se dévoiler de manière claire.

Au début de la relation, chacun est transporté - voire transformé - de manière plus ou moins durable par la passion, ce qui a un impact sur la manière dont les partenaires se comportent l'un avec l'autre. Ce n'est que plus tardivement, lorsque la période de « lune de miel » arrive à son terme, que les inclinations de chacun se révèlent plus complètement à l'autre. Lorsque le comportement « habituel » des partenaires cadre avec ce qu'ils considèrent comme un comportement convenable ou tout du moins acceptable, la relation peut perdurer et s'épanouir sur un registre plus mature. En revanche, si les partenaires perçoivent leurs comportements réciproques comme étant en décalage notable avec l'image qu'ils se faisaient du partenaire idéal, alors des différents peuvent survenir et effriter le sentiment d'union qui s'était développé lors de la phase passionnelle.

Les 2 types d'affiliation … **Chacun a une représentation plus ou moins explicite des traits de personnalité qu'il considère comme des atouts ou comme des freins potentiels à l'entente avec l'autre. Ainsi, beaucoup de personnes recherchent consciemment ou inconsciemment un(e) partenaire qui présente un profil personnel plus ou moins identifique au leur. Dans ce cas, ces personnes s'inscrivent dans une optique de recherche d'un partenaire similaire. Plus les partenaires se ressemblent, plus ils auront alors de chances de s'entendre.**

D'autres rechercheront au contraire un(e) partenaire qui possède un profil totalement opposé au leur. Un introverti pourra par exemple rechercher une partenaire plutôt sociable et démonstrative. Une rêveuse au profil créatif pourra rechercher un homme stable, possédant de grandes capacités d'organisation ainsi qu'un sens fort des réalités qui peuvent lui faire défaut. Ces personnes sont à la recherche d'un partenaire complémentaire. Plus les partenaires se complèteront, plus leur sentiment d'entente sera élevé. L'examen des réponses que vous avez apportées, fait apparaître que vous recherchez plutôt une personne SIMILAIRE.

1. Vos besoins amoureux … Les besoins amoureux constituent les besoins de base qu'une personne cherchera à satisfaire dans le cadre de sa relation à l'être aimé. Par conséquent, ils ont tendance à orienter fortement la conduite que chacun est amené à adopter dans le cadre de ses relations à l'âme soeur. **Plus les besoins de l'un et de l'autre sont en adéquation les uns avec les autres, plus la qualité de l'ajustement amoureux entre les 2 partenaires sera bonne.**

Votre profil de besoins amoureux :

Besoin de proximité intellectuelle	**Besoin de proximité physique**	**Besoin de faire des projets à deux**
Besoin de partager des activités	**Besoin de prendre soin de l'autre**	**Besoin de se sentir investi(e) par l'autre**

L'analyse du psy vous concernant **Motivations premières**

1. Besoin de proximité intellectuelle Motivation secondaire **Motivation première**
L'un de vos besoins amoureux fondamentaux est de pouvoir bénéficier avec votre partenaire d'une véritable complicité sur le plan intellectuel. Vous avez besoin d'avoir des références communes et de partager un mode de pensée à deux.

2. Besoin de proximité physique Motivation secondaire **Motivation première**
La proximité physique est pour vous quelque chose de particulièrement important. Vous avez besoin de pouvoir vous sentir proche de votre partenaire, de lui tenir la main, de caresser ses cheveux et de l'embrasser souvent. Ce besoin fort est chez vous le signe d'une sensualité particulièrement développée.

3. Besoin de faire des projets à deux Motivation secondaire **Motivation première**
Pour vous, les projets à deux constituent en quelque sorte le ciment du couple. Ils fondent l'engagement mutuel des deux partenaires et permettent de se projeter de manière sereine dans un futur à deux. Ce besoin vient par ailleur signer votre volonté de voir au delà de la rencontre pour vous inscrire dans un véritable projet de vie en commun avec votre future partenaire.

4. Besoin de partager des activités Motivation secondaire **Motivation première**
Vous souhaitez pouvoir partager de nombreuses activités avec votre partenaire. En effet, vous avez besoin de la faire participer à vos centres d'intérêt et de partir à la découverte des siens. Vous ne concevez pas de mener vos activités séparément ou bien même de passer trop de temps l'un sans l'autre.

5. Besoin de prendre soin de l'autre Motivation secondaire **Motivation première**
Prendre soin de votre partenaire, lui apporter de la tendresse et de multiples attentions, voilà qui constitue l'une de vos motivations principales à l'amour. Cette volonté de participer pleinement à son bien-être et à son épanouissement saura sans conteste la séduire.

6. Besoin de se sentir investi(e) par l'autre Motivation secondaire **Motivation première**

Vous sentir investi par votre partenaire compte parmi vos besoins amoureux fondamentaux. Pour vous en effet, il est nécessaire de savoir que vous comptez plus que tout pour l'élue de votre coeur, qu'elle a pour vous un respect et une admiration sans limites. Vous apprécierez par conséquent qu'elle sache vous valoriser pleinement et qu'elle vous témoigne souvent l'amour qu'elle a pour vous. Vous avez en outre besoin de sentir qu'elle vous aime passionnément et qu'elle voit en vous l'homme de sa vie.

2. Votre profil comportemental général

Défini en fonction de votre positionnement sur les 12 traits de personnalité évalués par le Test Meetic Affinity, votre profil comportemental général permet d'identifier de manière synthétique le type de comportements que vous serez enclin à adopter au quotidien.

Votre profil comportemental est constitué de 4 types distinctifs qui correspondent chacun à une manière de se comporter dans le rapport aux autres, dans la gestion des tâches, des projets ou des problèmes qui peuvent survenir (résolution de « problèmes »).

Les 4 types distinctifs diagnostiqués sont les suivants :

Le type Dominant : ce type est caractérisé par une tendance nette à s'affirmer d'un point de vue personnel et à prendre des décisions rapides et assurées. Ce profil est celui des meneurs et des conquérants.

Le type Entraînant : ce type est caractérisé par une tendance nette à s'enthousiasmer, à positiver l'ensemble des situations de l'existence et à raisonner de manière créative. Ce profil est celui des communicateurs et des visionnaires.

Le type Conciliant : ce type est caractérisé par une tendance nette à prendre en compte les points de vue différents du sien, par une forte disposition à l'écoute et par un don particulier pour faire émerger le consensus. Ce profil est celui des rassembleurs et des facilitateurs.

Le type Réfléchi : ce type est caractérisé par une tendance nette à analyser avec minutie et précision les situations, à raisonner avec justesse et rationalité. Ce profil est celui des experts et des intellectuels.

Chacun possède bien évidemment plus ou moins de ces 4 types distinctifs … De la manière dont se répartissent et s'équilibre ces 4 types en ce qui vous concerne découle votre inclination à vous comporter d'une manière ou d'une autre.

Votre profil psychologique par traits … Le Test que vous avez complété permet de dresser votre profil de personnalité sur la base de 12 critères regroupés en 5 pôles principaux. Ces 5 pôles sont issus de la théorie des Big Five qui décrit la personnalité en 5 facteurs fondamentaux … La théorie des Big Five est aujourd'hui la théorie la plus largement validée au sein de la communauté scientifique internationale. Cette théorie a fait l'objet de plusieurs centaines de travaux de validation de part le monde. Elle est aujourd'hui considérée par les psychologues comme un modèle pertinent permettant de décrire de manière fiable les grandes tendances comportementales des individus … L'éclatement du modèle des Big Five (5 grands facteurs) en 12 critères plus fins permet une approche plus précise du profil individuel des personnes évaluées.

Principe de lecture des résultats … Dans le diagramme qui suit, vos résultats sont présentés par critère.
Chacun des critères évalués est matérialisé par une échelle bipolaire. De part et d'autre de chacune de ces échelles figure un intitulé court qui décrit un certain type de comportement … Votre positionnement sur chacune de ces échelles, matérialisé par une pastille verte, permet d'apprécier le type de comportement que vous avez tendance à adopter de manière privilégiée. Il constitue votre tendance naturelle.

Il va de soi que votre positionnement sur chacune de ces échelles peut être amené à varier de manière plus ou moins significative en fonction du contexte dans lequel vous évoluez ou lorsque vous vous efforcez d'adopter un comportement spécifique. Votre marge de flexibilité sur chacun de ces critères varie en fonction de vos capacités à vous adapter à différents environnements.

Votre profil de personnalité par traits …

Apprécie la solitude	Recherche le contact
Préfère être abordé(e)	Va facilement vers les autres
Exprime ses sentiments avec pudeur	Se dévoile facilement
Conseille pour aider	Ecoute pour comprendre
Fait preuve de détermination	Se montre conciliant
Communique à demi-mots	Communique de manière explicite
Utilise son intuition	S'appuie sur les faits
Fait preuve de structure et d'organisation	Se montre souple et créatif
Vit l'instant présent	Se projette dans le futur
A une vision réaliste	A une vision optimiste
Contrôle ses émotions	Exprime spontanément ses émotions
Fait preuve de réactivité	Se montre habituellement détendu(e)

Ce premier compte rendu d'évaluation est issu d'une analyse de vos résultats critère par critère. Si cette analyse apporte certains éléments d'information pertinents concernant votre style personnel, elle ne permet pas de prendre toute la mesure de votre profil et de se rendre compte de manière fiable de l'ensemble de vos potentialités amoureuses.

Il convient pour cela de se livrer à une lecture croisée des critères. Cette lecture permet d'obtenir une vision bien plus riche de votre profil personnel. C'est précisément cette partie que nous allons examiner maintenant.

Votre mode général de relation aux autres … **Au travers du Test, le mode de relation aux autres est défini comme la combinaison de l'ouverture aux autres et de la capacité à s'affirmer dans le cadre des rapports interpersonnels.**

Certaines personnes acceptent facilement les autres, semblent en recherche constante de contact et d'échange avec les autres, d'autres en revanche se montreront moins empressées de se confronter à des personnes qu'elles ne connaissent pas. Si certaines personnes seront particulièrement à l'aise pour faire le premier pas vers les autres, d'autres préfèreront sans nul doute que les autres fassent le premier pas vers elles. En fonction du croisement de ces différents critères, il devient possible de dresser votre mode général personnel de relation aux autres … Il représente la manière dont vous vous positionnez par rapport aux autres du point de vue de votre vie sociale, la manière dont vous vous positionnez dans le cadre de la relation à deux étant beaucoup mieux appréhendé au travers de la section suivante … Le graphique ci-dessous présente votre mode général de relation aux autres. Il est représenté de manière exclusive (vous appartenez à un seul type) et correspond à un mode de fonctionnement privliégié. Il est fondamental de bien comprendre que nous possédons toutes et tous une capacité plus ou moins développée à adapter notre comportement en fonction du contexte dans lequel nous évoluons. Par conséquent, le résultat présenté ci-dessous doit être entendu comme un mode premier d'ajustement, lequel peut bien évidemment évoluer en fonction du contexte.

Votre mode général de relation aux autres …

Extraverti(e) Modéré(e)	Extraverti(e) Pur(e)
Introverti(e) Pur(e)	Introverti(e) Téméraire

L'analyse du psy vous concernant

Dans le cadre de vos relations aux autres, vous avez généralement tendance à privilégier les relations authentiques, basées sur un contact profond et une intensité des échanges avec les autres. A un large cercle de connaissances, vous préférez quelques amis choisis pour leur loyauté et la qualité des liens que vous avez su mutuellement nouer.

Avoir des contacts fréquents avec les autres n'est pas pour vous une motivation première. Plus que la quantité des échanges avec les autres, c'est avant tout la qualité et la richesse des moments partagés que vous recherchez.

Paradoxalement, si vous ne cherchez pas particulièrement à multiplier les contacts, vous témoignez néanmoins de très bonnes capacités pour entrer en relation avec les autres. Faire le premier pas vers l'autre pour nouer une relation ne vous pose pas de problème particulier.

En résumé, vous n'avez pas un besoin de contacts immodéré avec les autres mais disposez en revanche de dispositions personnelles favorables qui vous permettent, lorsque cela est nécessaire, de faire facilement le premier pas vers les autres pour vous engager sur la voie de l'échange et du partage.

Votre mode de relation aux autres …

- Apprécie les moments en tête à tête. - Fait facilement le premier pas vers les autres.

Votre mode de relation à votre âme sœur … Au travers du Test Meetic Affinity, le mode de relation à l'âme soeur est défini comme la combinaison entre la capacité à se dévoiler, à parler ouvertement de soi et de ses ressentis et la tendance à se positionner soit comme une oreille attentive pour l'être aimé, soit comme une source d'aide et de conseils.

Certaines personnes se dévoilent facilement et acceptent volontiers de parler d'elles, des émotions qu'elles sont amenées à vivre au quotidien. D'autres préfèreront au contraire conserver une certaine intimité personnelle et ne pas se dévoiler de ce point de vue.

Quand à la manière d'épauler l'autre dans les moments de doute et de difficulté, certains privilégieront une approche centrée sur l'écoute, qui permettra à l'autre de bénéficier d'un espace accueillant et rassurant. D'autres, davantage orientés sur la recherche de solutions concrètes et pragmatiques préfèreront offrir à leur âme soeur des pistes de résolution factuelles des difficultés.

Le graphique ci-dessous présente votre mode de relation à votre âme soeur. Il est représenté de manière exclusive (vous appartenez à un seul type) et correspond à un mode de fonctionnement privliégié. Il est fondamental de comprendre que nous possédons tous une capacité plus ou moins développée à adapter notre comportement en fonction du contexte dans lequel nous évoluons. Par conséquent, le résultat présenté ci-dessous doit être entendu comme un mode premier d'ajustement, lequel peut bien évidemment évoluer en fonction du contexte.

Votre mode de relation à votre âme sœur …

Se dévoile et conseille	Se dévoile et écoute
Pudique et conseille	Pudique et écoute

L'analyse du psy vous concernant

Dans l'intimité, vous n'aurez aucune difficulté à vous dévoiler tel que vous êtes à l'élue de votre coeur. Assumer votre sensibilité tout en affirmant votre capacité d'action, accepter vos ressentis sans pour autant vous laisser démonter par vos émotions sont autant d'atouts qui vous permettront de séduire votre future partenaire. Loin de considérer vos sentiments comme quelque chose de gênant, vous vous attacherez au contraire à les vivre pleinement et n'hésiterez par conséquent pas une seconde à les partager avec elle.

Lorsque vous serez amené à rencontrer des difficultés, vous saurez parler franchement de vos ressentis à votre partenaire et lui faire part de vos inquiétudes. Ceci vous permettra certainement de dépasser rapidement vos problèmes et de continuer à avancer à deux, en dépit des obstacles que vous pourrez rencontrer.

D'un tempérament ouvert et généreux, vous chercherez à partager le maximum de choses avec votre partenaire.

De la même manière, lorsqu'elle rencontrera une difficulté, vous vous attacherez tout particulièrement à lui apporter l'écoute attentive qui lui permettra d'exprimer ses ressentis et ses émotions. Dans ces moments, il y a fort à parier que vous ferez preuve d'une grande ouverture et de fortes capacités de réceptivité vis-à-vis des manifestations émotionnelles de votre partenaire.

Parfaitement à l'aise avec vos sentiments, vous saurez séduire votre future partenaire par votre franchise et votre capacité à vous dévoiler. Véritablement centré sur l'autre et sur ses ressentis, prompt à apporter un soutien de qualité à ceux qui en ont besoin, vous aurez souvent tendance à donner beaucoup de votre personne. Votre partenaire saura qu'elle peut compter sur vous pour la réconforter par votre disponibilité.

Vos atouts cœur …

- Votre capacité à vous dévoiler à celle que vous aimez. - Votre capacité à accueillir les ressentis de votre partenaire sans jugement.

Votre mode de communication … Au travers du Test, votre mode de communication est appréhendé grâce à 3 critères principaux :

- Votre tendance à la détermination ou à la conciliation : elle définit la manière dont vous vous positionnez personnellement dans le cadre des échanges que vous pouvez avoir avec d'autres personnes.
- Votre tendance à communiquer de manière plus ou moins explicite : elle permet de distinguer les personnes qui préfère suggérer les messages des personnes qui préfèrent les poser clairement.
- Votre tendance à communiquer de manière plutôt intuitive ou plutôt rationnelle : elle définit la tonalité de la communication et permet de distinguer les personnes qui se basent plutôt sur leurs ressentis de celles qui s'appuient généralement sur les faits.

Votre position par rapport à l'autre dans la communication …

Déterminé	Concilliant
Ss-entendu et factuel	Direct et factuel
Ss-entendu et intuitif	Direct et intuitif

L'analyse du psy vous concernant … D'une manière générale, vous êtes quelqu'un de déterminé. Lorsque vous avez une idée en tête, vous êtes en règle générale prêt à mettre tout ce qu'il faut en oeuvre pour la faire passer ou la faire accepter par les autres.

Pour ce faire, vous préférez communiquer de manière subtile, quitte à parfois suggérer davantage qu'à affirmer. Votre mode de communication peut également puiser dans le registre non verbal. En effet, vous êtes habile pour repérer dans les comportements des autres ce qu'ils ne veulent pas exprimer de manière verbale … Dans le cadre de votre future relation à deux, cette aptitude particulière au décryptage des signaux émotionnels vous permettra de vous caller rapidement sur la même longueur d'onde que votre partenaire.

Cette grande capacité à saisir l'insaisissable dans la communication est renforcée par votre côté intuitif.

En effet, que ce soit pour prendre les décisions importantes ou pour analyser une situation complexe, vous savez faire confiance à votre feeling à vos intuitions et à vos ressentis. Vous les intégrez pleinement au coeur de votre vie et ils font par ailleurs partie intégrante de votre manière de communiquer avec les autres.

Déterminé, subtil dans votre manière de communiquer, disposant de fortes capacités d'intuition, vous pourrez compter sur votre force de persuasion, votre sensibilité particulière ainsi que sur votre attention véritable à vos propres ressentis pour établir, nouer et développer le contact avec votre future partenaire.

Ce qui la fera craquer dans votre manière de communiquer :
- Une volonté farouche de faire passer vos idées.
- Une capacité à décrypter les messages non verbaux.
- Une intuition et un feeling particulièrement développé.

Votre mode de pensée … Au travers du Test, le mode de pensée est appréhendé grâce à 2 critères majeurs :

- Votre degré de structure et d'organisation personnelle.
- Votre tendance à vivre les choses au jour le jour ou à vous inscrire sur le long terme.

Il existe 4 styles de pensée fondamentaux :

- Structure et projection : ce style de pensée se caractérise par une recherche de structure et d'organisation à laquelle s'ajoute une volonté de se projeter dans l'avenir.
- Souplesse et projection : ce style de pensée se caractérise par une volonté de ne pas se laisser enfermer dans une structure rigide à laquelle est associée une volonté de se projeter dans l'avenir.
- Structure et instantanéité : ce style de pensée se caractérise par une recherche de structure et d'organisation à laquelle s'ajoute une volonté de vivre pleinement les instants présents.
- Souplesse et instantanéité : ce style de pensée se caractérise par une volonté de ne pas se laisser enfermer dans une structure rigide à laquelle est associée une volonté de vivre pleinement les instants présents.

Souplesse et projection
Structure et projection Souplesse et instantanéité Structure et instantanéité

L'analyse du psy vous concernant

Votre mode de raisonnement est centré sur la recherche de repères stables et de points d'ancrage solides. Plus que votre créativité ou votre inventivité, c'est surtout votre aptitude particulière à structurer vos raisonnements qui vous permettent d'appréhender le monde qui vous entoure au quotidien.

Pour vous l'ordre et l'organisation ne sont pas des options mais des conditions nécessaires à un bon équilibre de vie. Vous ne concevez pas de vivre dans le désordre absolu ou dans un environnement qui ne vous offrirait aucun repère tangible. Vous avez besoin de tenir les choses en ordre et supporteriez sans doute difficilement le comportement plus bohème d'une partenaire pour qui l'organisation serait secondaire.

Par ailleurs, votre mode de pensée est également caractérisé par le fait que vous avez tendance à vous projeter dans le futur. Les projets à long terme vous rassurent, ils vous permettent de vous inscrire durablement dans une continuité structurante.

Il en va de même de l'amour. La perspective de projets à deux vous permettrait d'inscrire votre histoire dans une durée et une stabilité dont vous semblez avoir besoin.

Un besoin d'ordre et d'organisation, renforcé par une volonté réelle de s'ancrer au travers de projets à long terme dans un futur où tout reste à construire, voilà les points qui caractérisent le plus votre manière d'appréhender la réalité qui vous entoure.

Les aspects qu'elle pourrait apprécier dans votre manière de raisonner :
- Un mode de pensée structuré.
- Des aptitudes naturelles à l'organisation.
- La volonté de s'inscrire dans le long terme au travers de projets communs.

Votre profil émotionnel … Au travers du Test, le profil émotionnel d'une personne est défini comme la composante constituée de la tonalité affective que la personne associe de manière privilégiée à ses expériences quotidiennes et du degré de contrôle qu'elle imprime à ses émotions et à ses ressentis subjectifs … Certaines personnes ont naturellement tendance à anticiper des issues favorables et des dénouements heureux aux expériences qu'elles sont amenées à vivre (elles sont qualifiées d'optimistes par leur entourage), d'autres se centrent de manière plus prégnante sur les aspects concrets et factuels des mêmes situations, ce qui les conduite à considérer les situations de manière plus réaliste. Par ailleurs, chacun en fonction de son éducation et des expériences.

qu'il a été amené à traverser dans sa vie - exerce un degré de contrôle plus ou moins fort et plus ou moins conscient sur ses affects. Ce degré de contrôle peut aller de la répression la plus ferme jusqu'à la spontanéité la plus instinctuelle dans l'expression des ressentis. La combinaison de ces 2 traits permet d'appréhender le type émotionnel de chaque individu.

Le graphique ci-dessous présente votre type émotionnel. Il est représenté de manière exclusive (vous appartenez à un seul type) et correspond à un mode de fonctionnement privliégié. Il est fondamental de bien comprendre que nous possédons toutes et tous une capacité plus ou moins développée à adapter notre comportement en fonction du contexte dans lequel nous évoluons. Par conséquent, le résultat présenté ci-dessous doit être entendu comme un mode premier d'ajustement, lequel peut bien évidemment évoluer en fonction du contexte.

Votre profil émotionnel :

Réalisme expansif
Enthousiasme communicatif
Réalisme intériorisé
Positivité internalisée

L'analyse du psy vous concernant … D'un point de vue émotionnel, vous jouissez d'une assez bonne capacité à vous détendre. Même s'il peut parfois vous arriver d'éprouver ponctuellement des tensions émotionnelles, vous n'êtes pas particulièrement du genre à vous tracasser pour les petites choses du quotidien ni à vous montrer excessivement réactif vis-à-vis des situations et des évènements que vous êtes amené à traverser … Cette stabilité de fond est par ailleurs colorée d'une tendance à percevoir les choses de manière plutôt optimiste.

En effet, lorsque vous appréhendez les situations et les évènements que vous êtes amené à vivre au quotidien, vous avez parfois tendance à les voir tels que vous souhaiteriez qu'ils soient plutôt que tels qu'ils sont dans la réalité. Ceci vous pousse à anticiper assez souvent des issues favorables aux problèmes qui peuvent survenir.

Par ailleurs, vous savez plutôt bien contrôler l'expression de vos émotions et faites généralement attention à ne pas heurter les autres par de bruyantes manifestations de joie ou de désarroi. Ceci étant, vous pouvez sous certaines conditions vous montrer beaucoup plus expressif, particulièrement lorsque vous évoluez dans un cercle de personnes qui vous sont proches et devant lesquelles vous vous autorisez à être pleinement vous-même …

Ce qui vous caractérise d'un point de vue émotionnel :

1. Une certaine **détente émotionnelle**.
2. Une tendance à percevoir les situations de **manière plutôt positive**.
3. Un **mélange de spontanéité et de retenu** dans l'expression des émotions.

Votre Synthèse: **Partenaire** **Synthèse** **Synthèse de votre profil amoureux**

Synthèse de vos valeurs

L'analyse approfondie de votre système personnel de valeurs universelles met en lumière une prévalence de la recherche de la continuité sur l'ouverture au changement. Vous privilégiez l'auto restriction, l'ordre et la préservation de soi face au changement.

Par ailleurs, vous vous engagez actuellement davantage dans le sens de la défense du bien-être et des intérêts des autres que dans celle d'intérêts strictement individuels. Ainsi, pour assurer la pérennité d'un couple et également, pour une bonne marche d'un couple sur le long terme, il est très important que vous ayez certaines valeurs en commun et partagées avec votre partenaire.
Donc, il serait bon que votre future partenaire partage vos valeurs les plus importantes et marquantes, qui sont : **Autonomie, Stimulation, Sécurité, Conformisme, Tradition, Universalisme, Bienveillance**.

Synthèse de votre vision

Vous avez une conception « néo-romantique » du couple. Pour vous le romantisme est important, même si vous l'inscrivez davantage dans une vision moderne de l'union que dans un registre plus traditionaliste … En ce qui concerne la gestion du quotidien et de la routine, vous semblez ne pas avoir de difficultés particulières pour l'accepter. Par ailleurs, vous semblez apprécier de mener une vie calme et sereine.

Aujourd'hui, vous avez besoin d'être charmé pour succomber à l'âme sœur. Lorsque cela se produira, vous serez prêt à vous consacrer à elle et attendrez en retour attention et fidélité … La sexualité quant à elle jouera une place importante au sein de votre couple, d'autant plus que vous semblez particulièrement enclin à expérimenter de nouvelles fantaisies avec votre partenaire.

Dans l'éducation des enfants, vous vous attachez à leur inculquer des limites structurantes et à entretenir avec eux une certaine proximité affective. Strict du point de vue des limites éducatives appliquées, vous savez en revanche entretenir une forte proximité avec vos enfants.

L'argent est pour vous source de satisfaction ou plaisir. Il participe de manière active à votre bonheur quotidien. Par ailleurs, vous appréciez de dépenser votre argent afin de répondre à vos envies. En effet, vous percevez l'argent comme un élément ayant un rôle important pour assurer votre bonheur et la satisfaction de vos désirs … Sur les aspects vision, là encore plus vous partagerez d'éléments en commun avec votre future bien aimée, plus vous aurez de chances de vous entendre parfaitement avec elle.

Synthèse de votre personnalité

En fonction des éléments les plus marquants de votre personnalité vous pourriez trouver un grand intérêt à rencontrer une partenaire :

- Qui partage votre besoin de se retrouver en tête à tête plus qu'avec de nombreuses personnes.
- Qui soit capable de parler de partager ses sentiments; et répondre positivement à votre tendance à exprimer vos ressentis.
- Qui fasse preuve d'écoute; soit également capable de vous soutenir, de vous apporter une aide concrète dans les moments délicats.
- Qui soit capable de se montrer conciliante lorsque vous semblez campé sur vos positions.
- Qui sache lire entre les sous-entendus et s'adapter à votre mode de communication afin de ne pas entraîner d'incompréhensions.
- Qui soit elle aussi capable d'utiliser son intuition … Qui partage votre rigueur et votre sens de l'organisation.
- Qui soit capable de projeter votre relation dans l'avenir.
- Qui se concentre sur les aspects positifs des situations et qui prend les choses du bon côté.
- Qui soit capable d'accueillir vos émotions et d'exprimer les siennes de manière spontanée.

Par ailleurs, il serait préférable également que votre future partenaire :

- Soit capable de vous investir suffisamment … Vous laisse la chérir et prendre soin d'elle.
- Consacre une partie de son temps libre à des activités communes … Soit capable de bâtir des projets à deux avec vous.
- Apprécie d'entretenir une certaine proximité physique avec vous.
- Soit capable de partager vos intérêts sur le plan intellectuel et d'échanger avec vous sur certains sujets.

... La FIN ...

New TH	Gold	Grey-M	Emerald	Ciel	Mauve	Cyan	Canary	Pale	Pepita	Fauchia
Scope	Bil'ghaib ▲I-I▲H▲	Creation ▲I-I▲H▲	Ancient ▲I-I▲H▲	*Dark* ▲I-I▲H▲	Present ▲I-I▲H▲	Actual & Insan	Danger & Insan	Chaos & Insan	Future ▲I-I▲H▲	End/Fin ▲I-I▲H▲
Created R G B	.0. Pure 128,128,~~000~~	.1. Attrib 128,128,128	.2. Pro-N ~~000~~,255,~~000~~	.3. .3. .3. ~~000~~,255,255	.4. Conj. 200,~~000~~,200	.5. Verb 100200200	.6. Concept 200,255,200	.7. .7. 255,100,200	.8.8.8.8.8. 255,200,100	.9. Evil 255,100,200

Book 1 LIVRE 1

-	… **I n t r o** … **I N D E X** …	Roma	:	Italia	**1993**	**1-3**	
?	… ? … **Who am I ?**	Roma	:	Italia	**1993**	4	
0.	**S u r p r i s i n g l y**	*Basel*	:	*Schweiz*	1993	6	
…	This is a Book on BEAUTY	Roma	:	Italia	1993	7	52 years
…	**Nobody … Personne**	Roma	&	*Lörrach* (*Deutschland*)	(1981)/1993	8	(40 years)
1.	**A Tale from Life**	Qalat	:	Baluchistan	**1950** (Aug)	**10**	9 years
2.	"Disenchantment"!	Sibi	:	Baluchistan	1951 (Dec)	14	10 years
3.	**Mr. NOBODY** (Who's Nobody ?)	Quetta	:	Baluchistan	1952 (Jun)	17	11 years
4.	Limericks by Lemur	Quetta	:	Baluchistan	1953 (Jul)	19	12 years
5.	**Adolescence**	**Lahore**	:	**Punjab**	1954 (Apr)	21	13 years
6.	**A Night in a Lonely Shack**	**Lahore**	:	**Punjab**	1955 (May)	29	14 years
7.	**A Study in Sounds** Heard Not Seen	**Lahore**	:	**Punjab**	1956 (Mar)	37	15 years
8.	Twinkling Lights	Karachi	:	Sindh	1956 (Aug)	43	15 years
9.	Images : **A Rhythm of a Mind**	**Lahore**	:	**Punjab**	**1956** (Dec)	49	15 years
10.	**ART for SENSE** (How to Write?)	**Lahore**	:	**Punjab**	**1957** (Jan)	60	15 years
11.	Hut on the Hill … Start at agéd 15	**Lahore**	:	**Punjab**	**1957** (Jan)	**68**	15 years

My Father died, on

the 16th of January 1957 (Lahore)

It was the 9th. birthday of my brother … *who*

Innocently Clapped Hands and Asked for his Present ?

He got none ! **(. . . *Then I stopped writing . . . till 1966* . . .)**

= =

eXt.	*That Day My Father Died*	**Lead-up**	:	Marseille / **France**	**1980/82**	**62**	40 years
12.	***That Day My Father Died***	**Lahore**	:	**Punjab**	**2007** (Jan)	**67**	65 years
13.	***Hut on the Hill*** … *& 60 years later*	**London**	:	**England**	**2017** (Jan)	**68**	75 years
14.	**Personal Data** **Signature Analysis**	*Deutschland* 1993		Personnalité **France** 2012		**73**/**74** 52/**71** years	

Book 2 LIVRE 2 -3--92-

1.	**A MYTH AND A FANTASY** ... Pakistan Day Memorial	Lahore	**1966** (Mar)	-08--**97**-
2.	**Eradication Of The Malaria Eradication Board**	Lahore	1966 (Apr)	-12--**101**-
3.	Symbolics of the Iconoclast ... (Hz. Ibrahim a.s.)	Lahore	1966 (May)	-18--**107**-
4.	**Iqbal's Concept of 'Self'** ... Khudi (Higher Ego)	Lahore	1966 (May)	-20--**109**-
5.	The Herald of Freedom ... Madho Lal Hussain	Lahore	1966 (Jun)	-23--**112**-
6.	**THE NINETH CRUSADE** ... Neo-Colonialism (The 'Raj')	Lahore	**1966** (Jul)	-26--**115**-
7.	**The Corporation LMC** ... A Redundant Cell (Lahore Municipal Corp.)		1966 (Jul)	-30--**119**-

Book 4 LIVRE 4 1-32--**121**-

1.	**Beyond**	Roma :	Italia	1983	-3--34--**123**-
2.	**W H A T ?**	Roma :	Italia	1983	-4--35--**124**-
3.	**Love Methinks Is Eternal**	Roma :	Italia	1984	-5--36--**125**-
4.	**In The Pure Delight Of Play**	Roma :	Italia	1984	-6--37--**126**-
5.	**Wee Words And Wee Drops**	Roma :	Italia	1985	-7--38--**127**-
6.	**Goodly Educated**	Roma :	Italia	1986	-8--39--**128**-

Italiano **7/8/9** -11--42--**131**- ... **La Strana Mortadella** 1986 ... **U O M O** 1987 ... **Gli Innamorati** 1988 ...

10/11/12 ... **Le Tre Ombre** 1989 ... **La Rosa a l'Alba** 1993 ... **Sonno Profondo** 1993 ... -22--54--**143**-

Book 6 LIVRE 6 -1--55--**144**-

1.	Write ... **Well**, **Well**, **Well**. Dignity of Social Behaviour ... Mannerisms	Lahore	1999	-3--57--**146**-
2.	Cudley Wolf and Cutie-Pie Writ by 2 Persons ... Unknown to Each Other	Lahore	1999	-6--60--**149**-
3.	Rotary International Editor ... 5 Editorials ... (Main)	Islamabad	2002	-11--65--**154**-
4.	Mystery Thou Art Womanhood's Truth ... What's a SPHINX ?	Lahore	07/072007	-13--67--**156**-
5.	Goat and Foxy Fox SHAHS-ngo ... @ Children's Corner ...	Islamabad	2009	-15--69--**158**-
6.		Islamabad	2010	-16--70--**159**-
7.		Islamabad	2010	-19--73--**162**-
8.	**NUR-us-SAMAWAT** A Dream ... Initio **La**	Islamabad	2011	-22--76--**165**-
9.	Dream or Reality A Dream ... Inferno **Divina**	Islamabad	2011	-25--79--**168**-
10.	Hell's Nightmare A Dream ... Purgatoio **Comedia**	Islamabad	2011	-28--82--**171**-
11.	Paradise Re-Dreamt A Dream ... Paradiso (**Danté**)	Islamabad	2011	-29--83--**172**-
12.	**The Solitary Hermit** A Dream ... Doppo (Writ by Diverse)	Islamabad	2013	-31--85--**174**-

CONTENTS **BOOK 5 a** **Volume IV**

THINKS 'n THOUGHTS **1993**

.?	Roma	… ? …	-4-
0.	*Basel*	D e d i c a t i o n	-6-
…	Roma	**This is a Book on LOVE**	-7-
1.	*Basel*	**Probably 'twas A DREAM**	-8-
2.	*Basel*	**Perchance to SLEEP**	-14-
3.	*Hannover*	**STAR in the SKY**	-16-
4.	*Hamburg*	**Blood-Wurst**	-18-
5.	*Basel*	Translation (for TINA)	-19-
6.	*Basel*	Little DEVIL and The Big DEVIL	-20-
7.	Roma	**The BEAST and The BEAUTY**	-22-
8.	Roma	Translations from URDU	-24-
9.	Milano	BALLS and SHIT	-25-
10.	*Basel*	CATS, HORSES and HAMSTERS	-28-
11.	*Basel*	**The VALLEY of IRISES**	-30-
12.	*Lörrach*	DON'T KNOW	-32-
13.	*Lörrach*	HUSBANDS and BUTLERS	-33-
14.	*Offenburg*	WHY ?	-36-
15.	*Offenburg*	MISTRESSES and BOY-FRIENDS	-37-
16.	*Basel*	**TWO YEARS OLD**	-44-
17.	*Basel*	**PHOOH …**	-46-
18.	Roma	The MAN who Talked BIGGER than his MOUTH	-48-
19.	Roma	NARRATION for my MOOSTRESS	-51-
20.	Roma	PLEASE Just THROW it Away	-53-
21.	Aquila	**Translation from my LANGUAGE**	-55-
22.	Roma	B U B B L E S	-56-
23.	*Kiel*	**The FOUR WINDS**	-58-
24.	Roma	That the POISON be SWEETENED; PLEASE	-66-
25.	Roma	EYES, NOSE and MOUTH	-68-
26.	Roma	**WHITE DOG Playing with a FROG**	-72-
27.	Roma	POST-CARDS and BROKEN HEARTS	-73-
28.	Roma	**BITS of PAPER**	-76-
29.	Roma	To SWEET–NOTHINGS	-79-
30.	**Roma** & (**France**/**England**)	**Sans Silence et Sans Son** (***eXt : Fr.***) -18--70-	-82-
31.	Roma	CHILDS and KIDS	-84-
32.	Roma	**THE END**	-87-

…