... V o l u m e II ... (**Troyes** : 2015 -49--**233**-)

PENSER sur PENSÉES

B[redacted]k **3** **LIVRE 3**

... France ... Europe ...

... 1974 ===> 1987 ... => 2017

Français : Je n'ai Jamais Étudié ... Tariq HAMEED

Dédié à :

... 'MISS' ... Suivant ma *'TÊTE', j'ai Essayé d''Apprendre'* ...

... 'NADIA' ... Suivant mon *'ÂME', j'ai Réussi à 'Comprendre'* ...

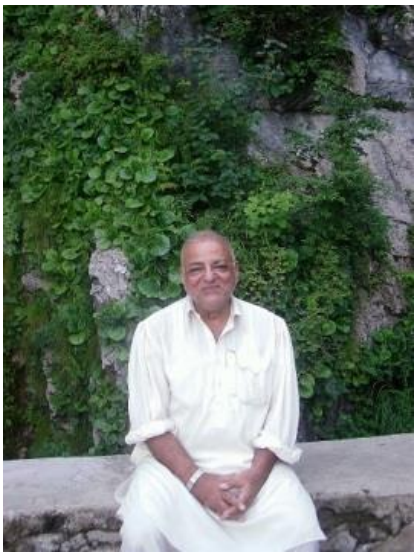
un peu

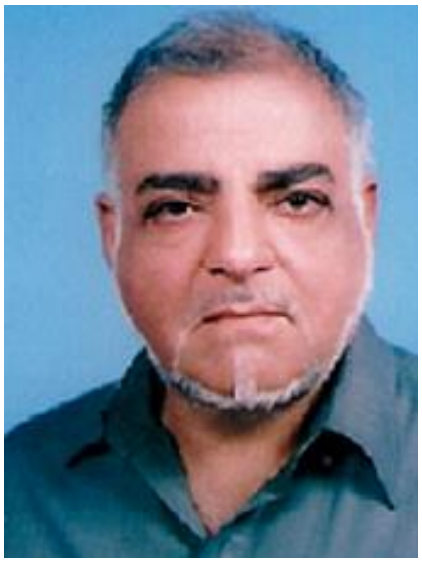
to Know to Learn to Live ? do Try to Read my B[redacted]ks !

Sans faire mal ni à Soi„ ni à Personne !

Photographes

et les années passent … hélas





'Tis always in the Prime of Youth, to pass unto the Past of Youth !!! So Youth is a Mirage !

C'est toujours dans la Prime de l'Âge, que s'engloutie la déPrime de l'Âge …

We have five ages … Before : Past : Present : Future : Eternity …

Before, we know not : Past, are vague memories :

Present, went as comes : Future's veiled :

& Eternity … are Hopes & Wishes !

. ? Roma : Italia ...?... **Qui suis-je ... je ?** (1993) ... V o l u m e Qr-001 ...▲... -v- *005.

Né **29ème.** Octobre, 1941 ... **Tariq** Naturalisé Français **16/01/1978**

Père Khan Sahib Mian Abdul **Hameed** Hijrat Autorisé : Pakistan ... **16/01/2011**

Mère Bégum Méraj Hameed **Suharwardi** GB Accord : Joindre Famille ... **15/01/2015**

Sœur **Tahira** Hameed ... 01/03/1943

Frère Mian **Kausar** Hameed ... **16/01/1948** ... **Père part** ... **16/01/1957**

Serviteur Ashraf Mian Bihari ... Raconteur & Fidèle (**Illettré**) ... La Vie, Enterre-moi en Épines

Ustad **Mes Maîtres**

1. **Q**ari Muhammad Azeem ... **Scribe de Qura'an (Oncle)**
2. Feroz Nizami ... **Musique (Classique)**
3. Faiz Ahmad Faiz ... **Poésie (Prix Lénine, 1962)**
4. **S**yed Imtiaz Ali Taj ... Théâtre (Écrivain **et** Histoire d')
5. **Ahmed Mirza Jamil** ... Noori Nastaliq (Calligraphie)

(Il a inventé des 'Polices' Modernes en Urdu & Arabe)

{ TH '**Atomic**' : basé sur les œuvres de **Hazrat Amir Khusro** ... Darbar de Balban, 1272}

Premier : St. Anthony's High School ... Lahore

Université : Government College (Ravians) ... Lahore, Punjab

Supérieur : Institut des ' Experts Comptables ' ... England & Wales

International : Systèmes de Production (Ordinateurs) ... Europe : Latin (Sud)

Premier Mondial **National Plan Comptable sur Ordi** {*}

1. M.I.S. (Géant Industriel: BSN) {*} 1970 ... France, Fabrication (Verres) {*}
2. Base de Données : Liquides (CIBA) 1973 ... Basel, Schweiz (Chimie)

Inventions

3. '**Atomic**' Urdu & Arabe Alphabet ... **Unicode** Consortium
4. '**Atomic**' Urdu Clavier (Ordinateur) ... NADRA Nat. IDs
5. '**Atomic**' Urdu Ordinateur (Localisation) ... **Microsoft**

Concepts ... Quod Erat Demonstrandum ... *Euclide*

6. **Qura'an Evolutive Dimensionnelle structure** ... **QEDs** Vahis Révélés ...
7. **Qura'an Traduction Méthodologies simplifiées** ... **QTMs** Mot sous Mot ...

0. Basel: Schweiz **Première Pensée** (1993)

... Elle disait toujours ... **L'Amour et La Classe ne s'achète pas** ... On est né avec ... Ou pas ...

Nuit	**N**	**n**otre livre en forme et pensée
Anonyme	**A**	**a** une compréhension
Douleur	**D**	**d**e comment vivre ?
Infinie	**I**	**ï**ambe sans mal
Au-delà du Temps ...	**A**	**à** personne ?

Ce sont des fibres d'événements ordinaires qui tissent les toiles de la vie : parfois ils vous lient profondément, ces moments fuyants qui s'effacent par le passage du temps. Mais guère les littéraires, faisant office de bien aimés et bien payés typographes du verbe, parlent notre lange directe de simples individus.

Sur le chemin de l'intérieur, sans jamais avoir lu un seul ouvrage en français, cette œuvre d'une inspiration orientale se fie à sa propre observation des notions philosophiques, vécues avec réalisme et pureté, pour les rendre précises et percutantes. Par une musique des mots couverts déferle une poésie de tableaux et de scènes qui riment et se mêlent déposant vagues après vagues, des rythmes élémentaires, quelques écumes harmonieuses et claires; et " en toute simplicité ", je désire que l'on me dise un de ces jours :

" **Si, ces jours-ci, dans une infinie nuit, j'ai senti ainsi, moi aussi** ! "

Échouer est propre à l'homme! Ainsi j'ai tenté de capter la grande expression d'amour infini :
... un simple sens à la vie, le juste chemin de la vérité„ tout est là !

Je suis contre la littérature grammaticale„ et ses adeptes littéraires

Je suis contre la société régimentaire„ et ses bons orphelins sociétaires

Je suis contre tout ce qui déforme l'espace de pensées„ par illusions éphémères

Suis-je cŒur et amOOr ... où infiniment là„ la **pensée dure toujours** ...

Cela est la vérité des temps ... et seulement de cela„ nous vous reparlerons ...

... Roma: Italia **D e r n i è r e P e n s é e** (1993)

à

mon amour

dans mon cœur
de ma vie
trop débordant
qu'un être
éphémère
l'accepte :

à

mon amour

le premier
et le dernier
qui m'a rendu
homme, poète, fou :

à

mon amour

une image
une femme
un symbole
de pureté
déçue :

à

amour mien,
à Beethoven son **Élise**,
à Dante sa **Béatrice**,
à Leonardo sa **Mona Liza**, la **Gioconde**; **et**
à **moi**, la **f**atale **f**emme **f**urtive

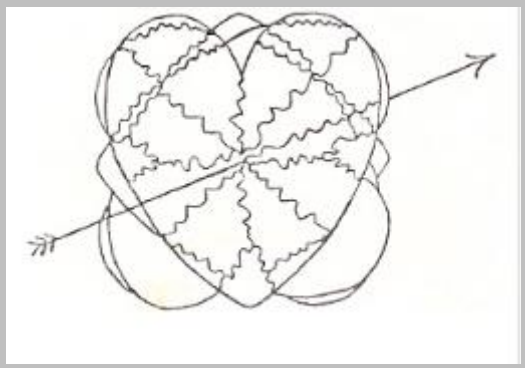
... **un Rêve** de la ...

N **N**uit
A **A**nonyme
D **D**ouleur
I
A

Et l'enfance j'ai voulu quitter
Et j'ai cherché l'homme parfait
Et j'ai cherché la femme parfaite
j'ai trouvé l'homme parfait
il m'a donné l'Amitié
et un peu de Savoir
Et on est resté amis
j'ai trouvé la femme parfaite
elle m'a donné l'Amitié
beaucoup de Douleur
Et je suis parti
je la perdis

Et la femme par'faitée
Ne m'a jamais trouvé
Ou m'a jamais retrouvé.

Depuis **tariq** est grand
Et est devenu grand
Plus **rien ne** désirant ...



Infinie
Au-delà du Temps

M E R C I Lily ... pour un Nouveau Nom ... ... **PENSER sur PENSÉES** ...

ce livre à lire
est conseillé
aux gens sensibles
des égarés de destin
qui ont souffert
qui ont réfléchi

et qui ont compris
et retrouveront
peut-être
les instants perdus
de leurs battements
de cœur

à **la**

N u i t **N**

A n o n y m e **A**

D o u l e u r **D**

I n f i n i e **I**

A u - d e l à d u **T e m p s** **A**

Tariq HAMEED
Maîtrise de Lettres
Expert-Comptable
Consultant M.I.S.
Spécialiste de Production
& de l'Ordinateur
Linguiste

N É : 29 . 10 . 41

MORT : **D É J À** et **B I E N T Ô T**

"Malgré que nous soyons tributaires
de **pensées venues d'ailleurs**
ou empruntées aux autres,
leur **présentation** esthétique et logique
dépend uniquement de notre esprit propre."

INDEX

PENSER sur PENSÉES

V. APPARENCE et RÉALITÉ 7-191-

1.	Paris	Marchand de Tapis	1974	-8--**192**-
2.	Paris	**Trilogie** ... SADISM ... Thèse ... *	1975	-11--**195**-
3.	Strasbourg	Adoptons donc Les Règles de la Jungle *	1975	-13--**197**-
4.	Marseille	La **CRUCÏFIXION** *	1975	-14--**198**-
5.	Paris	**Douceur d'une Étoile Filante**	1977	-18--**202**-
6.	Colmar	Le CLOWN	1977	-20--**204**-
7.	Strasbourg	Ballons d'AIR	1977	-22--**206**-
8.	Alsace	V I B R A T I O N S	1979	-24--**208**-
9.	Paris	Concerto en **RÉ**	1981	-27--**211**-
10.	Marseille	**S**ENS **C**ENT **S**ENS **S**ANS **S**ENS	1981	-28--**212**-
11.	Marseille	Le SOURIRE	1982	-29--**213**-
12.	Marseille	Les LARMES	1982	-31--**215**-
13.	Cannes	P O U R Q U O I ?	1982	-32--**216**-
14.	Nice	Le Barde Attendri	1982	-33--**217**-
15.	Marseille	Richement PAUVRE	1983	-34—**218**-
16.	Paris	**Fausse VÉRITÉ**	1983	-37--**221**-
17.	Marseille	**Ainsi Parla un Yogi**	1985	-38--**222**-
18.	Genève	Ma Jolie Suisse Raymonde !	1987	-40--**224**-
19.	Basel	Maîtresse en Vue !	1987	-44--**228**-
20.	Troyes	**Troyes ...**	2015	-49--**233**-

... Mes meilleures deux Amitiés en France 1977 ... Nadia à Marseille ... Jean-Michel Sénanes (& Pierrette) à Nice ...

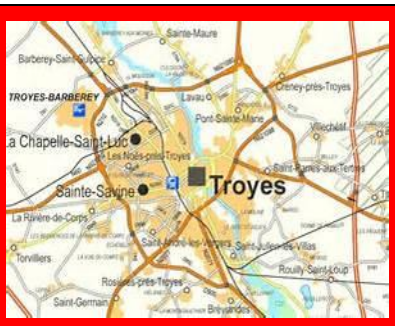
New TH	Gold	Grey-M	Emerald	Ciel	Mauve	Cyan	Canary	Pale	Pepita	Fauchia
Scope	Bil'ghaib ▲I-I▲H▲	Creation ▲I-I▲H▲	Ancient ▲I-I▲H▲	*Dark* ▲I-I▲H▲	Present ▲I-I▲H▲	Actual & Insan	Danger & Insan	Chaos & Insan	Future ▲I-I▲H▲	End/Fin ▲I-I▲H▲
Created R G B	.0. Pure 128,128,000	.1. Attrib 128,128,128	.2. Pro-N 000,255,000	.3. .3. .3. 000,255,255	.4. Conj. 200,000,200	.5. Verb 100 200 200	.6. Concept 200,255,200	.7. .7. 255,100,200	.8.8.8.8.8. 255,200,100	.9. Evil 255,100,200

Mes hommages à ... chère Dominique le Gibier et ce cher Marcel le Ponsard, amis chers, qui m'ont receuillée à Troyes,, à **notre équipe** de 3.

20. Troyes **Troyes ... 333 ... 3 sans 3 ...** ??? 2015

... Troyes-Carte-franceworld.com ... Troyes-Carte-lafibreoptique.com ... Troyes-Carte-e-sushi.fr ... Troyes-Ancien-cartesfrance.fr ...

... By courtesy of ... Troyes-Cathédral-dreamstime.com ... Troyes-Cathédral-flickr.com ... Troyes-Cathédral-map-france.com ...



... By courtesy of ... Troyes-Centre-e-sushi.fr ... Troyes-Centre-la-brasserie-des-vosges.fr ...

... Troyes-Fête-thegoodlifefrance.com ... Troyes-Mairie-media-tchat.org ...

... Troyes-Mairie-urbanews.fr ... Troyes-Région-bonheurdevivre.eu ...

... " **3 est très français (Napoléan)** " ...

20. Troyes **Troyes ... 333 ... 3 sans 3 ...** ??? 2015

20. Troyes **Troyes ... 333 ... 3 sans 3 ...** ??? 2015

Mes hommages à ... chère Dominique le Gibier et ce cher Marcel le Ponsard, amis chers, qui m'ont receuillé à Troyes„ à **notre équipe** de **3**.

Dis-donc ... **3** Troyes Troy (d'Hélène) ... 3 fois 3 est 333 ou 9 ... c'est pas ... rien de 9 ? (**R. Devos**) ... sh'ai pas ... 1 fois 3 est 3 ... 2 fois 3 est rien ... et 3 fois 3 est déjà quelque chose ... on peut avoir, déjà quelque chose avec ... Puis on dit ... jamais 2 sans 3 ... en vérité, une phrase illogique; dit un mathématien ... plutôt, jamais 3 sans 2. Je suis un ancien ... et je me rappelle de l'époque, quand c'était la vérité : **3 cent 2** ... la meilleure voiture autant. Donc, pour que **3** eXiste, il faut déjà avoir (1) **2**; et pour avoir (1) **2**, il faut avoir (1) **1** ... et : hi hi ... revenons à **0**. Ainsi, pour avoir Troyes, il faut déjà passer par **...** (***0***) : **j'y suis** ... (***1***) : **Dieu** ... (***2***) : avec **Toi** à Troyes, pour faire ***3***.

C'est surprennant, que tout est tellement simple dans la vie ... à-part Hélène de Troy, perdant son amant Paris, pas à Paris mais ailleurs, car il n'était pas très fort en géographie ... se gourant déjà à À-thène, il n'a Pas-rit ???

Et sur ce préambule, je vais vous narrer ... l'histoire d'un ange qui se marrait : à tour de rôle ... **333** ... p-36--**133**-

Peu avant, je me suis fait opérer d'un œil, **mon** œil précisant ... hi hi, à 3 : j'était seul avec 1 œil, non pas à 2 à 3 ... hi hi ... Mon œil n'avait rien demandé, tout était décider par l'opthalmo, mon œil; qui maintenait, que si on n'opére pas mon œil, mon œil passera bientôt en deuil ... hi hi ... svp, comprennez mes conneries, mon œil ...

Comme j'ai 2 œil, comme tout le monde, comme je le dis souvent, comme c'est la vérité, comme c'est incontestable et incontesté, le 2ième. parent de ce 1ière. œil, avait eu le même sort ... j'ai dit bizarre bizarre, comme c'est bizarre ?

Donc, je vais vous raconter l'histoire bref d'un œil 1 ; car l'histoire du 2ième. œil 2, fait suite à la suite du 1ière. œil, n'est-ce pas! J'éviterai d'être bavard; car trop bavarder sur mon œil, risque d'ennuyer vous trop : on est ensemble, pour ne passer qu'un bon moment ensemble; donc, je ne me repète ou pète pas; n'ayant pas 3 œil ?

Il s'est passé une fois au temps moderne, car cela ne pouvait se passer au temps jadis, car l'histoire dicte, qu'au temps jadis, il n'y avait ... **ni** opticien **ni** lunettes **ni** opthalomomomo, je bègue par la répétition ... donc celà ne pouvait se passer qu'au temps moderne ... que je me suis fait opérer d'un œil, ce que vous saviez déjà, donc je ne le repète ou pète pas ! Et comme normal, c'est passé en lieu propre ... clinique, nounourse, et ce qui est convenable.

On m'a fait des testes et du lest, pour apporter tout respect dû à mon œil; 1ière. et 2ième. **mon œil**, n'est-ce pas ...

Tout est bien passé ... L'Opthalomomomo était callé et professionnel ... les nounourses aussi et plus belles que lui ... le petit déjeuner était grand; et ma grand'mère était petite; et ta sœur ? bizarre bizarre ... comme c'est bizarre ?

Pendant la chirugie, le chirugien (je précise, qui opérait ? hi hi) m'a souvent gentiment poser la question, "Ça va, vouz avez mal ?" (*pure formalité*) ... et je répondais, "Oooouu**uïïïïe**ee; **non** docteur" (*c'est aussi une pure formalité*) ... science merveilleuse d'aujourd'hui ; 15 minutes (**5** * **Troyes**) et tout a réussi ... commencent les demarches ... "**Comment vous NE vous appelez PAS** ?" etc. & cie. : & la facture, si pas fauché : la batterie ... dormez ici ou pas etcetera ???

Puis, une très belle nounounounurseee, m'a pris en main ... hélas que non ... et m'a donné les derniers conseils, bla bla ... prenez ces **3 comprimés**, **3** fois par **jour**, pendant **3 semaines**; hi hi ... j'ai graté la tête et je lui ai posé **1** (une) seule question à **2** ... madame, vous avez oublié 1 **3** le **4**ième. ... Elle n'a rien compris ... et j'ai dû ajouter : vous oubliez que nous sommes aussi à **3** : hi hi ... **4** (3) font une **12**aine **1+2=3** ... Elle n'a toujours rien compris.

... Donc je l'ai embrassé ; et je suis parti ... **Merci, mon drôle de Chirugien, sympa ... à 3** !!!!! ***pour cet essai*** !!!!!

Je suis venu en France en 1968 (pardon„ **mais** APRÈS le moi de **mai** ... ainsi ce n'est nullement ma faute„ hi hi) ... naturalisé le 16/01/1978; puis re-naturalisé et adopté le 12/10/2012, comme Troyen„ ainsi à vrai dire, peut-être pas tellement de **souche**, mais quand même, un grand **choux** de Troyen ! hi hi !

20-a-. Troyes **... Un ... Certain ... Temps ...** Sep/2017

Mes hommages à ... chère Dominique le Gibier et ce cher Marcel le Ponsard, amis chers, qui m'ont receuillé à Troyes„ à **notre équipe** de **3**.

J'était dans un bureau d'un certain concessionaire de voiture qui s'applait "Ni-Si-Ni-Sanne", c'est certain 'shai pas' ... à qui on a demandé d'un autre même concessionaire à une certaine distance de 70 Km ? Pommé-t-il, "Shai pas; shai pas le même réseau !" ... C'est certain ... car entre Troyes et Reims, il y a un '**con**-ti-nant' de difference !!!

Compte tenu du fait, que dans l'armée, le mot 'certain' a une certaine signification, frollant la limite de la précision; ***par example*** ... un sergeant a demandé les nouveax recruts, frais(hes) et tendr(es), "Combien de temps prend une balle à refroidir, tirée dans un tas de sable" ?

Les réponses étaient diverses ... variant de **2** sécondes à **10** minutes ... en négatif classant tous ... suivant le livre des réglements, le sergeant a déclaré, (à noter que les sergeants se repètent toujours, en se repètant), "Le réglement précise : à refroidir, une balle tirée dans un tas de sable ... prend un certain temps" !!! Parole de Bible; Bon Dieu !!!

(**Récit** d'un ami, Con'te Patrick de Vergez de *etc. etc.*; un vrai poëm-ëm-ëm ... Parole de Bible; Bon de Bon Dieu !!!)

Entre autre, le même sergeant, un autre jour ... car ces **2** si grands événéments, **1** même jour, seraient de trop ... a expliqué à son squad qu' "aujourd'hui, le Général va passer; vous lui présentrez les armes à **11** heures; précis : cela se déroulera dans le grand cours devant la messe, où après la distribution des honneurs, on déjeunera ensemble en libre formation ! En cas de pluie, la même cérémonie se tiendra dans la messe ... je vous prie de passer la parole partout à tous, que personne ne manque ... **c'est un ORDRE** (haut voix) ... je vous emprie" !!!

Ainsi, le Capitaine a convoqué le Majeur : "Aujourd'hui, le Général va nous prendre bien dans les bras, à environs **10** heures précises, je précise ! Et vous également doivent lui prendre dans vos armes, sans les présenter; mais ne faites pas de cour, devant toute la messe, où on va bouffer un casse-croûte chaqu'un, très honorablement : en cas de pluie, ramenez un parapluie, s'il vous plâit ... je vous emprie !" Et cela a était dit, à tous; à tous les deux dans le rassemblement, aux hommes et aux femmes, à eux et emmes, n'importe qui qu'ils aiment vraiement, ou pas ... voilà la différence, entre la **m** et le **n**; pour être bref : **analphabeticalement** parlant !!!

En suite, le Majeur à **Lieu-Tenant** : "Généralement parlant, aujourd'hui ou semble peut-être demain, **lieu tenant** des faits déjà déroules, il risque de pleuvoir très fortement dans la messe; donc je dis ça sérieusement avec honneur, que pendant le repas d'honneur, il faut bien s'assurer, qu'il n'y a pas une seule goutte de pluie, ni individuellement ni en masse, qui tombe dans le **lieu tenant**, par force d'ouvrir systematiquement tous ces parapluies ! Donc vous recueillerez les haut-officiers ... vos armes et bras ouverts ... en les embrassant sans s'embrasser; compris ! **Platon**, à l'aise ... c'est un ORDRE" !!!

Enfin, le Chef de Messe aux Autres : "Aujourd'hui, comprennez en général, qu'en repas de la Messe de Dimanche, il va certainement pleuvoir à l'interieur, durant et pour la durée de la Messe; ainsi, il sera de votre responsabilité de tenir tous par les mains et les bras (et les vieux par les armes), puis de tourner en rond pour se rechauffer; cela fini, il faudra les emmener dehors en cours-martiel à l'extérieur, où on nous a prévenu qu'il n'y aura pas de pluie ... donc nous pourrons tranquillement terminer notre geulleton, avant que la pluie nous rattrappe par méfortune ... **Platon**, '**FAITE LE TOUR**; À **NE PAS FAIRE DE DEMI-TOUR**', sans parapluie ... c'est un ORDRE" !!!

Chers amis, voilà mon recit, enfin bien terminé ... **hi hi** ! Mais je dois vous faire une confidence, confidentiellement ... après ce bien fort effort, je me suis vidé de ma faible force ... et je me suis rendu compte, qu'il me manquait le moindre souffle, car j'étais court de fer dans le sang; bon sang de bon sang : les globules rouges sont devenu moins rouge ! Pour guérir, le médecin a dit, "s'il n'y a pas de fer dans le sang, il faut le faire; bon sang de bon sang ! Car, en cas de sang sans fer, il n'y a rien à faire autre que refaire le fer, ... un manque de fer dans le rouge pas si rouge, peut vous emmener, on ne veuille ou pas, sans retour à l'enfer !" **Bonne Nuit et Rêves Des-Armées** ! **Hi Hi** !!!

Troyes **Troyes ... 333 ... 3 sans 3 ...** ??? 2015

À l'attention personnelle de

Monsieur le Maire de Troyes. **Le 29/10/2016**

Cher Monsieur Baroin,

Je suis d'origine pakistanaise, venu en France en 1968 (*après mai, bien entendu*), ayant l'honneur d'être, en cette situation, parmi les premiers 333 concitoyens. Les choses ont bien changées, depuis.

Ne parlant pas un mot de français, étrangement, je commençais à écrire en cette langue inconnu (car je n'avais aucune instruction ou école derrière moi), à part la bonne volonté de mes amis !

Une maîtrise de lettres en anglais, avec une parfaite connaissance du vocabulaire, m'ont aidé, bien sûr.

Compté parmi les rares francophones, j'ai eu l'honneur d'être naturalisé, le **16/01/1978** ... **étrangement**, le 30ième. Anniversaire de mon jeune frère; et le 21ième. après le décès de mon père.

... j'ai dit bizarre bizarre, comme c'est bizarre ? (Dr. Knock ... Louis Jouvet)

En 2012, je suis devenu Troyen, grâce à mes amis ; une ville que j'aime et que j'adore, par sa simplicité, son histoire et sa contribution nationale : mon autre amour étant l'Alsace, ou j'ai passé du temps !

Voilà, après ce préambule, venant au gros du sujet ...

J'ai fait un texte, sur ma ville adoptive, qui m'a adopté ; et j'aimerais bien que cet hommage soit connu !

Ce texte est parti d'une phrase d'une belle infermière qui me traitait, pendant le remplacement de la 2ième. lentille de mon 2ième. œil, ce qui m'a occasionné un **vrai faux**-rire exceptionnel ...

3 comprimés, **3** fois par **jour**, pendant **3 semaines** ... elle aurait pu dire à **3**, pas à **2** : hi hi !

Donc, si cela bon vous semble ...
je vous fais cadeaux de ce texte, écrit avec amour et passion ;
pour le faire circuler, comme bon vous semble ...
à votre propre gré : imprimé, publié, officiel ou non ; comme et si bon ...

Avec mes sincères remerciements et respectueuses salutations,

Je reste à votre disposition ... amicalement :

(Mr. Tariq HAMEED)

email : hameed.tariq@orange.fr

(À jour, je dois tristement dire, que je n'ai eu aucune réponse ... Je ne m'occupe jamais de la Politique„ à part si c'est une question de Justice, pour le bien de Tous !!! Donc, ma Conclusion ! Les **BurocRATS**, sont une Race International„ leur seul Intêret est sois les Voix, sois les Sous ? Avant, c'était les Louis ! L'Humanité est la Race des Intouchables, à Ignorer autant que Possible„ car ni la Culture, ni Histoire, ni Tradition, dans leur 'Wort-Büch', brille comme **or** ! **Or** ... ???)

Troyes ... 333 ... 3 sans 3 ... ???

Tariq le Troyen

tariq (1) ... 2012

Les pétales des fleurs sont là
pour se faner
à la tombé de la nuit
La beauté des larmes est là
mais seul pour se perdre
dans un clin d'œil
La grandeur de ce malheur
est que la tendresse de ce cœur
ne serait compris
bien qu'après sa mort
Ainsi pensa
à ceci et cela ce **tariq**
et passa muet
sa seule vie 'satyrique'

tariq (2) ... 2013

Ne déformons
ni mon nom ni
mon esprit réduit
chers amis
l'ami d'orient
désorienté
t'étais de tête
haute et unique
ô la tragédie
de sa vie est que
tariq
termine en un seul **q**
parmi tant d'autres **q**
qu'il le sachent
(entre n'us **q**) **hi hi**

Tariq of Troy

tariq (1) ... 2012

The petals of flowers are there
to fane out
at the falling of the night
The beauty of tears is there
but only be lost
in a blink of an eye
The grandeur of this misfortune
is that the tenderness of this heart
never will be capted
but well after his death
So thought
of this 'n that this **tariq**
'n passed mute
his lone life 'satyrique'

tariq (2) ... 2013

Deform not
nor my name nor
my spirit reduced
dear friends
this friend from orient
disoriented
he was of a head
high 'n unique
ô the tragedy
of his life is that
tariq
terminates in a single **q** (queue)
'mong many so other a **q** (queues)
so let them know it
('twee n'udes **q**ueues) **hi hi**

J'ai toujours eu un problème ... en Europe, on n'est pas habitué à avoir un **q** à la fin de mot ... donc mon nom est souvent écrit **tario** ... pour rectifier cette erreur, que j'ai le droit d'avoir un **q** comme tout le monde : j'ai écrit cela !

INDEX

PENSER sur PENSÉES

VI. C'est LA VIE -1--**55**--**239**-

1.	Paris	**L'Échiquier et Le FOU**	1974	-2--56--**240**-
2.	Paris	Le Déluge	1974	-5--59--**243**-
3.	Strasbourg	Rue et Fenêtres	1976	-6--60--**244**-
4.	Marseille	Confusion Discrète	1979	-8--62--**246**-
5.	Paris	Le **VIDE**	1979	-9--61--**245**-
6.	Colmar	L'Enfant	1980	-11--65--**249**-
7.	Strasbourg	De Bien Marquer les Points	1980	-12--66--**250**-
8.	Alsace	**Sujets d'Au-delà**	1980	-12--66--**250**-
9.	Paris	Mon ANCIEN **Serviteur**	1980	-13--67--**251**-
10.	Marseille	Ma Si BELLE **Mère**	1982	-14--68--**252**-
11.	Marseille	Mon Si BON **Père**	1982	-16--70--**254**-
12.	Marseille	**L'ÉCHEC** : Thèmes … 13, 14, 15↓	1982	-19--73--**256**-
13.	…	Prendre Bonne Conscience	1982	-20--74--**258**-
14.	…	Temps Requis pour Fermer les Yeux	1982	-20--74--**258**-
15.	…	Comment Contrer l'Échec	1982	-21--75--**259**-
16.	Marseille	Lettre Ouverte	1985	-23--77--**261**-
17.	Marseille	Vie Vécue	1985	-24--78--**262**-
18.	Genève	La Petite Vieille	1987	-26--80--**264**-
19.	Basel	**Courage**	1987	-28--82--**266**-
20.	Troyes	La Fin du Monde	2012	-30--84--**268**-

Courage … Pour **Lily** : Une des femmes des plus courageuses qui j'ai connu dans ma vie …
… elle a travaillé pendant des années comme consultante, aidant les moins fortunés …

… **Descartes** : " **Dieu se trouve dans les Détails** " … … " God Reveals Himself in Details " …

"… **it suffices to awe before the structure** …", so defines A Einstein, the Universe to God Relation …

1. Paris **L'Échiquier et Le FOU** **The Mad Chess-Board** 1974

... Je suis dans l'asile
Fermé
Dans ces couloirs diagonaux;
Pas moyen de sortir
Enfermé dans ces couloirs
Qui se croisent
Ces casiers qui se touchent
Quatre blancs par quatre blancs
Quatre noirs par quatre noirs
Quatre puissance trois
La moitié à moi
Pas moyen de sortir
Éternellement enfermé dans ces casiers,
Pas beaucoup en tout.

... **Ici, les gens se déplacent pour rester sur place**,
Les rois et les reines
Les chevaliers et les pions
Les fous diagonallement mous
Tous entourés
Des tours solides
Rigides
Droites
Qui gardent les flancs
Par des mouvements perpendiculaires
Dans des murs perpendiculaires
Éternellement fermés.

... Tout est périssable :
La reine si mobile
Qui jette son ombre
Sur toutes les cases,
Est surprise par l'homme du cheval noir
Galopant à travers
Les lignes géométriques
Et qui ordonne
En mettant le roi en échec
" Couper la tête ! "
Ainsi le Roi s'incline à sa fête ...

... I'm in an asile
Bound
Into these diagonal corridors;
No means of going out
Bounded unto these corridors
Which cross in
These squares which cross out
Four whites by four whites
Four blacks by four blacks
Four power three
A half to me
No means of going out
Eternally bound unto these squares,
Not many in all.

... **Here, people so displace at rest o'er same place**,
The kings 'n queens
The knights 'n pawns
The bishops diagonally mad
All being flanked
By castels well slanked
Rigid
Upright
Which protect their shanks
in perpendicular moves 'n blanks
Unto these perpendicular a wall
Eternally which stall.

... All's perishable :
The queen so mobile
Throws her shadow
On every square,
Surprised by the black knight
Galloping across
These geometrical lines at cross
Then delines his fate
Putting the king in check 'n mate
" Cut off his head ! "
Thus then bows the King so dead ...

... Que le roi soit le Roi
Il ne mourra jamais : mais„
On se déplacent pour rester sur place„
La responsabilité lourde, les pieds enchainés
Qui échappe petit pas par petit pas ;
Et quand le sort le coincera en huis clos enfin
Il ne bougera plus
Figé par un échec
Et mat dans son petit coin sans fuite ;
Et combien de vies seraient sauvées
Par ce léger geste si clement de grande grace.

... La vie des pions
Qui ne peuvent jamais reculer :
Ils n'ont que la liberté
De laisser leurs têtes derrière
Au nom d'un Roi, d'une Reine !
Ces pauvres soldats sur le champ de bataille
N'ayant le droit, que de rebondir en avant
Dans leur premier élan,
Mais, qui ne peuvent plus reculer
Obligés d'attendre la mort brutale,
Tout pour un roi ou une reine.

... Je suis fou (un mauvais fou fou) !
Je suis dans l'asile gris
Où chaque personne est enfermée
D'après sa proper image damnés
Dans ses propres couloirs condamnés :
Ô sortez sortez ce monde
Dans les rues de la vie,
Augmentez le nombre de casiers; et voilà
Vous avez l'échiquier parfait,
L' asile parfait,
Où les Rois et les Reines de la société
Mettent en jeu en jeux
Des millions de vies humaines;
Ces vies qui n'inspirent pas confiance,
Chaque personne étant enfermée
D'après sa proper image
Par ses propres limitations inaperçues
Dans cet asile global des carrés.

... That the king be the king
He'll never die : but„
So displacing as to rest o'er the same place„
A heavy responsibility, his feet enchained
Escaping foot by foot 'n square by square
So when his sort'll lead him unto a dead-end
He'll nor move nor himself fend
Frozen by the check
And mate in his mini corner of no escape ;
And many so a life will be so safe
By this light clement gest so full of grace.

... This life of peons
Who can never step back :
They only have this liberty
Of leaving their heads behind
In the name of a King, or a Queen !
These poor soldiers on the battle-field
Having only a choice, of falling in front
In their prime foot ahead,
But, who can't step back
Obliged to await a brutal death per head,
All for a king or a queen.

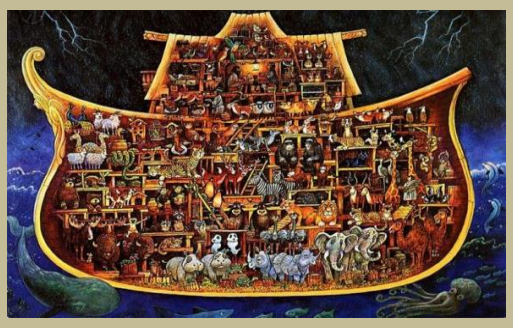
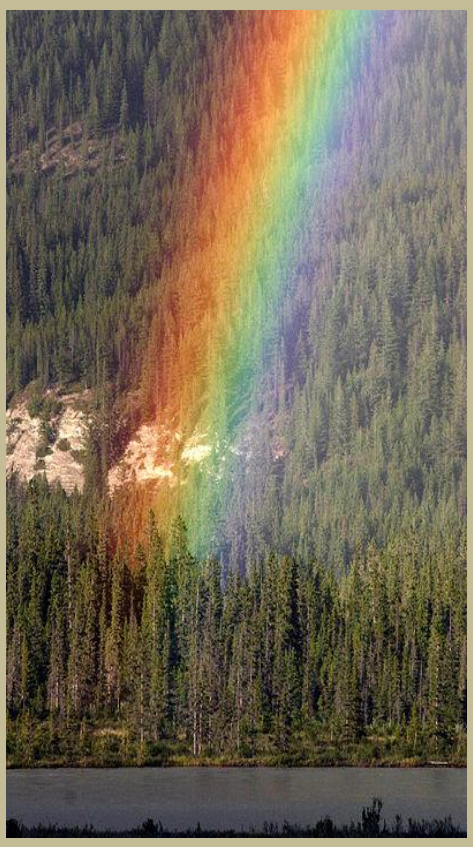
... I'm mad (a bad bishop mad) !
I'm in an asile so gray
Where every person is imprisoned
In his own damn self imaged
Unto his own corridors so damaged :
Ô out out of this mould
Into the streets of the world,
Multiply the number of squares; 'n thus see
You have the perfect chess-board,
The perfect asile
Where the Kings 'n the Queens of society
Put to play put to game
A million of human lives;
These lives inspiring them no confidence
Each person being imprisoned
After his own proper image
By his own proper limits unperceived
Unto this global asile in squares.

1. Paris **L'Échiquier et Le FOU** **The Mad Chess-Board** 1974

… By courtesy of Google … Échècs-omnilogie.fr … Échècs-Pions-canstockphoto.fr …

… Échècs-Sang-homme-et-espace.over-blog.com … Échècs-fr.dreamstime.com …

… Échècs-magnifykcarebear75.blogspot.com … Échècs-InfiniPion-tr.depositphotos.com … Échècs-Monde-larousse.fr …

Peinture d'une église luthérienne près de Bamberg, en Haute-Franconie : à l'arrivée des eaux, seuls les êtres vivants réfugiés sur l'arche de Noé.

… By courtesy of Google … Déluge-Avant-actualitechretienne.wordpress.com … Déluge-Avant-mythologica.fr …

… Déluge-Durant-antiwarsongs.org … Déluge-Durant-fr.wikipedia.org … Déluge-Après-wikiwand.com …

2. Paris **Le Déluge** **The Deluge** 1974

2. Paris **Le Déluge** **The Deluge** 1974

À Consulter : **Ch. VI** … **C'est LA VIE** 20. Troyes **La Fin du Monde** -30--82--**266**- TH 1974

Toutes règles inverses
La nature en rage
Sous le torrentiel orage
La terre devenant une cuvasse violante d'eau
Basculant un petit bateau
Des révoltés contre **l'injustice** :

Immobile comme dans un tableau
Ce bateau blanc sans movement
Fuit devant le vent
Statique malgré la violence
De ses voiles mouillées en demi-ballons gonflés
Ses cordes étreintes le tirant hors d'existence
Sans amarre l'ancre carée
S'enfonçant
Vers un abri promis„
Immergé dans le fond noir des océans.

Le mât protestait sans se fonder mais craquait
L'approchant à l'annihilation quasi accomplie:
Mais, la promesse se remplie„ en arc-en-ciel;
Elements s'adoussissent lentement …
Revive l'espoir d'une nouvelle vie !

Peu d'humanité sauvée
Pour créer
Un avenir noble et
Grandiose
Sans injustice !

Faisons abstraction des faits
Pourra-t-on expliquer
Pourquoi sauver si peu d'humanité ?

Autant saurons créer un avenir
Trois fois plus noble
Trois fois plus grandiose ?
Sans injustice ! **Sans injustice** !
Sans injustice … … …
Combien de fois … … … ? **Sans injustice** ?
À qui la faute … nous … vous … ou ???

All rules inversed
Nature enraged
Under the torrential thunder
Earth becoming a violant whirl of water
Basculating a small boat
Of the revolted against **injustice** :

Immobile as in a painting
This blank boat without moving
Escaping afore the tempest
Static before this violence
To its veils drenched unto semi-ballons bursting
Its cordes strained pulling it out of existence
Without attach the square anchor
Diving
Towards a promissed haven„
Immerged in the dark founds of the oceans.

The mat protested without fenting but crinkling
Approching an annililation quasi accomplished:
However, the promise holds„ in a rainbow;
Elements soften slowly …
Reviving hopes of a new life !

Little humanity sauved
To create
A noble future 'n
Grandiose
Without injustice !

Making abstraction of facts
Can one explain
Why save so little humanity ?

Couldn't we create a future
Three times more noble
Three times more grandiose ?
Without injustice ! **Without injustice** !
Without injustice … … …
Combien de fois … … … ? **Without injustice** ?
Whose fault … we … you … who ???

7. Strasbourg **De Bien Marquer Les Points** 1980

Les larmes ont été déjouées autant ne pas les jeter
Les larmes n'ont pas dû servir bon autant les conserver
Autre chose à la place jetons-là une vie échouée
Le sommeil d'une nuit lourde le calme trouble d'une journée
Face les faits il était perdu cette journalière mélée mélée
Les autres ne comprenaient rien ces faits quand il les épluchait
Blanc est blanc et noir est noir disait-il simplement la vérité
Ce pauvre petit **tariq**
L'aristocracie du langage n'était pas son habitude coutumière
Sa vie dans les ruelles irrégulières
N'était que d'une mendicité princière

* * *

8. Alsace **Sujets d'Au-delà** **Subjects of Beyond** 1980

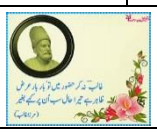
Le destin donne le chemin
Qui suis-je pour donner le chemin
Je ne peux donner que ma propriété
Si j'ai éternité je donne l'éternité
Si je n'ai rien je ne donne rien ...

" Viennent d'Au-delà, ces **Idées** d'Au-delà "
Dit Ghalib, le doyen
Des poètes, en poésie d'idée
" Cet univers de pensée
Cette manière de t'exprimer
Le people t'aurait pris pour prophète
Ghalib
Si tu n'étais pas dans un état
Si pitoyable "

Destiny shows the way
Who am I to show the way
I can only give my own property
If I had eternity I give eternity
If I have null I give null ...

" Come from Beyond, these **Thinks** of Beyond "
Said Ghalib, the dean
Of poets, in the poetry of ideas
" This universe of thoughts
This manner of expression
People you'd have taken for prophet
Ghalib
If you weren't in a state
So stale "

English	**Death comes Unknown**	**Unknown comes Death**	**Why escapes Sleep?**	**Sleep escapes Why?**
Français	**Mort vient Inconnu**	**Inconnu vient Mort**	**Pourquoi Échappe Sommeil?**	**Sommeil Échappe Pourquoi?**
Deutsch	**Tod kommt Unbekanter**	**Unbekannter kommt Tod**	**Warum entgeht Schlaf?**	**Schlaf entgeht Warum?**



* * *

9. Paris **Mon ANCIEN Serviteur** **My ANCIENT Servitor** 1980

À Consulter : **Ch. IX** … **LES CLAIRS** 15. Troyes **Clair d'AMOUR** (08) -56--98--**389**- TH 2015

quand je serai mort mon fils	when I'll die my son
tu m'enterreras sous un arbre	you bury me under a tree in thorn
sous l'ombre d'un arbre	in the shadow of its borne
c'était un être	'twas a person
très très simple	so so simple
un grand maître plus grand que d'autres	so great a master the greatest of all
il m'a raconté des histories	he recounted me stories
de ' ici et là-bas '	of ' where 'n there '
de ce qui était et n'était pas	of what came to pass 'n what did not
mon fils tu seras le poète	my son you'll be the poet
de la douleur et de l'amour	of pain 'n of love
je t'apprendrai tant de choses	then I'll tell you many so a tale
sur ce qui est ta cause	of the brunt of your cause
la douleur de l'amour	of the pain of love
de la finesse de la vie	of the fineness of life
des larmes des gens	of the tears of the gents
qui ont souffert dans le temps	who have suffered in the times
mais mon fils quand je serai mort	but my son when I'll die
tu m'enterreras comme je dors	you'll bury me as I dose
sous l'ombre d'un arbre	in the shadow of its borne
il était un être très très simple	'twas a person so so simple
un grand maître plus grand que d'autres	so great a master the greatest of all
mon ancien serviteur	my ancient servitor
et quand j'enterre mon âme	'n when I bury my soul
dans un soufflé très calme	in a wisp so calm
sous l'ombre d'un arbre	in the shadow of a palm
je pense à cet être	thinking 'twas he a psalm
mon ancien serviteur	my ancient servitor
enterré sous les ombres	buried in the shades
d'un arbre qui pleure	of trees which weep
et son **tariq** qui chante	'n his **tariq** who chantes
et les oiseaux l'écoutent	'n birds listen to sleep

Maître Ashraf : Qui m'avait élevé depuis bébé … (20 ans) Son Conte de Fée Continue Encore …

Master Ashraf : Who brought me up since child … (20 years) His Fairy Story Still Continues …

… Le 2ième. Poid … mort, fils … à lire d'un soufle, au rythme des battements du Cœur …

10. Marseille **MA Si BELLE MÈRE** **My So Strong a Mom** 1982

Mon fils si tu parles
C'est une rayure
Sur une pierre
Qui une éternité demeure
Donc tu veilleras sur tes mots.

Toute ta vie mon fils
Tu surveilleras tes actes
Ne salis pas ton proche
Ni tes aïeux ni ton être
Le respect de ton être
Tu le tiens
Dans tes mains
Et tu le sauveras mon cher fils
Le meilleur respect de toi-même
Est le respect des autres.

Et mon fils tu seras fier
De ton être et ton sort
Puis tu aideras tant de gens
Ils te feront bien du mal
Et tu souris quand je parle
Mais tes actes sont pour toi
N'oublies pas que dans ce monde
Tu as à solder tous tes comptes.

Ces cinq lettres qui font amour
Tu les trouveras bien plus tard
Quand le temps sera mûr
Et ton sang sera pur
Tu pourras aimer donc une femme
à la hauteur de ton âme
En amour tu donnes ton Cœur
Ne cherchant jamais le retour
Seul le destin fait le tour
Tu vaudras ce que tu voudras toujours.

My son if you speak
It's a rayure
On a rock
That an eternity stays
So'll care about your words.

All your life my son
You'll control your acts
Don't dirty your nears
Nor your self nor your sears
The respect of your being
You hold it
In your hands
And you'll know my dear son
The best respect of yourself
Is in respecting all others.

And my son you'll be proud
Of your self 'n your sort
So you'll aid many a folk
They will hurt you at their will
And you smile when I speak
But your acts are for you
Forget not that in this world
You must balance all accounts.

These four letters writ as love
You'll find much too late
As your times will mature 'n wait
And your blood'll be pured
Only then you'd love a maid
At the height of your soul so made
In love you give your Heart
Never hoping a return
Only destiny can oe'r-turn
You'll be worth your want as worth.

(10th. anniversary of her death ... hoping to have deceived her never ever.

Why is nature so economic 'n close-fisted on such persons ?)

A true Imperatrice of the Heart ... **Méraj Suharwardi Hameed** ...

Simples sont les règles de ce monde
Mais moins simple est de les pratiquer
Avec grandeur et honnêteté
Tu suivras ton bon sens
Et tu feras ce que tu penses
Souviens-toi de ce que je dis
Même s'il te paraît inédit
“ **les plus proches font plus mal**
de plus loin
que les éloignés
de plus près. ”

Et mon fils quand tu seras grand
Tu comprendras ce que je dis
Je suis peut-être une vieille vie
Mais les souvenirs sont bons
Quand les aimés s'en vont.

Elle me manqué cette mère
Qui m'a porté de mon père
Qui m'a fait si vieux si jeune
Elle est morte et puis encore
Aussi vieille que les siècles
Mais qui veille d'une bonne mine
Que ces vieilleries qu'elle m'a apprises
Ne vieillissent jamais depuis
Des vieux débuts
Des vieux temps des vieilles gens.

Maintenant **tariq** est si grand
Et son être est son maître
Peu de choses
Font un peu le tracé de sa vie
Peu de paroles d'une grande dame
Peu de fierté et d'amour
Et le respect de tout
Et le peu qui l'entoure.

Simple are the rules of this world
But less simple is how to practice 'em
With grandeur 'n honesty
You'll follow your good sense
And you'll do the best what seems
Remember ever what I say
Even if appears it out of the way
“ **the most near make more hurt**
from more far
than the further
from more near. ”

And my son when you'll be grown
You'll capt what I said
Am perhaps an old life in bed
But souvenirs are only good
When the lovéd become dead wood.

I miss this ma
Who me ported off my pa
Who made me so old so young
She's dead 'n then again
As old as the begin
But who looks on of a good mien
That these oldnesses me she taught
Come never old as brought
Since such an ancient start
Of older times of older guard.

Now **tariq** is so grand
And his self is his sage
Lil so little a thing
Trace the curve of his life
Lil bit of words of a grand'dame
Lil bit of honour 'n of love
An' the respect of all
An' a lil bit all around at fall.

(Le 10ième. anniversaire de sa mort … j'espère ne l'avoir déçu jamais.

Pourquoi est la nature si économe et avare de telles personnes ?)

Une Impératrice du Cœur … **Méraj Suharwardi Hameed** …

11. Marseille **MON Si BON PÈRE** **My So Good a Papa** 1982

Père	**Pa**
comme c'est réconfortant	so recomforting 'tis
de vous tenir le doigt	to see you hold my hand
mais dans quelques temps	but after some time
où seras-tu toi ?	where will you be ?
Père	**Pa**
pourquoi aidez-vous	why do you help
tous ces gens	all 'n the sundry
qui en leur bon moment	who in their good moments
t'oublient	forget it
subitement ?	suddenly ?
Fils	**Son**
je donne toi et leurs ce que j'ai	give you 'n them I what can I
et puis	'n then
quelle autre raison d'être	what other reason to be
ai-je ?	have I ?
Père	**Pa**
je vous comprends	understand you I
le refus du mal	refusing evil
est devenir grand	is becoming great
des deux grandeurs	of this pair in greatness
du corps et de l'âme	of corpse 'n of soul
d'accord	so ok
pour une fois	for once
je donne l'autre joue	give I the other cheek
mais explique moi	but explain me
ce que tu feras	what will you do
si on te frappe	if one slaps you
encore et encore sur cela ?	on this one again 'n again ?
Fils	**Son**
si tu peux emporter	if you can export
au-delà	unto the beyond
de ce monde	of this world
cette joue	this cheek
" **frappe** "	" **hit** "
mais apprends	but learn
à laisser déjà	already to abandon
ce que tu dois laisser	what must you abandon
ici	here

quand le tonnerre
de ce monde
aura éclaté
puis dans tes debris
est-ce que tu auras
ailleurs d'autres biens
que tes pensées autres ?

Père

comme c'est réconfortant
de vous tenir le doigt
mais **père**
promettez-moi
quand le mal de ce monde
m'envahira
tu viendras me voir
ne penses-tu pas
je serais perdu sans toi ?

Fils

je ne suis qu'une pensée
je te donne ce que j'ai
puis t'es seul
tout est seul
ainsi est la loi
de ce monde
mais n'oublie pas
que ton âme est la seule ta voie
même Dieu s'oblige
de te la laisser n'est-ce pas ?
et **fils** je t'
embrasse cette dernière fois
maintenant va jouer
dans les jardins épineux de ce monde
ce n'est qu'un aspect du paradis perdu
et quand on se retrouvera
dans l'au-delà
on rira de tout cela
n'est-ce pas ?

when the thunder
of this world
will burst
then in your rubble
'twould remain
elsewhere other goods
than your other thinks ?

Pa

so recomforting 'tis
to see you hold my hand
but **pa**
promise me
when the evil of this world
will attack me
come'll you to me to see
don't you think
lost'll be I without thee ?

Son

am I not but a thought
give U I what have I
then U'r lone
all r alone
so is the law
of this world
but forget it not
that your soul is Ur solo way
even Devine does self restrict
to leave it U na ?
'n **son** I U
embrasse this last day
go now to play
in the thorny gardens of this world
'tis but an aspect of the paradise lost
'n when we'll reunite
in the yond
one'll laugh afore beyond
na ?

... 16 janvier 1982 ... Un Impérateur du Cœur ... **Khan Sahib Mian Abdul Hameed** ... An Emperor of Heart ...

un quart de siècle aujourd'hui qu'il n'est plus là, mais ses paroles résonnent toujours, en tête et autours !

a quarter century today that he's no more here, but his words resound always, in head 'n surround !

a half century today that he's no more here, but his words resound always, in heads 'n surrounds !

11. Lahore: Punjab **That Day My Father Died** **2007** (65 years)

16/01/**1948**	He had 9 years	Brother's Birthday
16/01/1957	**(My 15th. year)**	**Writ: 15/01/2007**
16/01/**1978**	**(My 36th. year)**	French Nationality.

Dear Dr. Azam Chaudhry (Sorbonne, Paris) *Friend of Long Date*

For ... My Sis ... & Ibrahim (Dr's son) ... ***& Memory of Ammi.***

Wish All of You ... My Best Wishes.

Morrow is **16/01/2007** ... **50** years past, on same, my Father Breathed his Last; while Innocent Brother Dear of 9 ... Danced and Clapped his Hands for a Merited Birthday Present.

... **He Got NONE** ...

In the Same Home, exact 15 days later (31st.) ... did die Uncle ... also named same.

Abdul Hameed, father of Sultan "**Chotay**" Bhai. Since so 50 years, I fest NONE 16th Jan. Elders gone, Family destroyed, I so became an Elder Young ... for over a 3rd Century ... waiting that youngs take over ... Since then, I have **0** & I will have **0** ... This is My Single Rule of Life ... Be it clearly understood. Thus I pass this day alone, all alone ... **for it starts me to THINK**.

What is Life & What is Death ...

What is Dream & What is Reality ...

What is True & What is False ...

What is Reverie & What is a Lie ...

Where's a Divide? Compromise? Confession?

(or Christianity ... or Islamic ... or TAUBA ...)?

I I I have found NONE ... Have U U U?

But What I I I have only found is ...

"I Confess that I am FALSE ... I a Liar."

And now, allow me to explain U the Why ... of the Whole ...

Gents came from far all gay, with a Laugh & a Joke.

They knew not that ... the Young at the door, was the Elder's Son.

10 Meters away, they put a VEIL on their NOSE, to HIDE their SHAME,

& Burst Out in TEARS, a CRY 'n BLOOD 'n SAND, replacing Ho Ho Ha Ha Hi Hi.

In 1 **hourSsss**, **I Learnt a World** a 100 **timeSsss**: **& Hypocrite I am, I; & I for ever'rrrr**.

r u also? Ô, a Bit? **NOooo**! So Let US **Laugh** & **Smile** & do a *quick* **Quick-Step**, Yester & Now & Morrow. And please, on the 27th. of **01 January 2007**, will start an Islamic year with **Muharram** ... which was always surely APT for SACRIFICES: **Let Us Unite to Divide** ... U & Me & b = V. Promise ???

-***Iqbal***- "**Mullah** ki Azan aur hai, **Mujahid** ki Azan aur" ... Let's b FRANK: True or False ?

Then if I CONFESS ... WHO 2 CONFESS 2 ? WHO 2, U **U** U or Mi **Mi** Mi ? Hi **Hi** Hi ?

CONFESS or TAUBA ? Which ??? My EXCUSES !!! **Ô** Dear DEAR Friends !!!

It's with a SOFT Heart, that I write this 2-day !!! (a bit distorted) 2 Alll !!!

& So Let us call all **Mi Evil** ... as THOUGHTS just FLY away ...

*** **To Get POWER ... We Can Even Pose as MUSLIMS** *** ***(Unknown)*** Hi Hi ?

Comparatif entre les mythologies concernant la fin du monde …

http://dinosoria.com/mythes_deluge.htm

Les mythes du monde entier se ressemblent souvent sur des thèmes tels que la création du monde, les origines de l'humanité ou la fin du monde. De nombreux chercheurs se sont intéressés aux mythes principalement parce qu'ils possèdent des points communs alors qu'il s'agit de cultures différentes et surtout distantes géographiquement. Le mythe du déluge est l'une de ces histoires que l'on retrouve dans de nombreuses mythologies. Le schéma conducteur est identique et cette coïncidence est assez troublante. On y parle d'un dieu ou de dieux mécontents des hommes qui détruisent le monde par une bonne inondation. Cependant, à chaque fois, il y a deux survivants qui permettent à l'humanité de repartir à zéro.

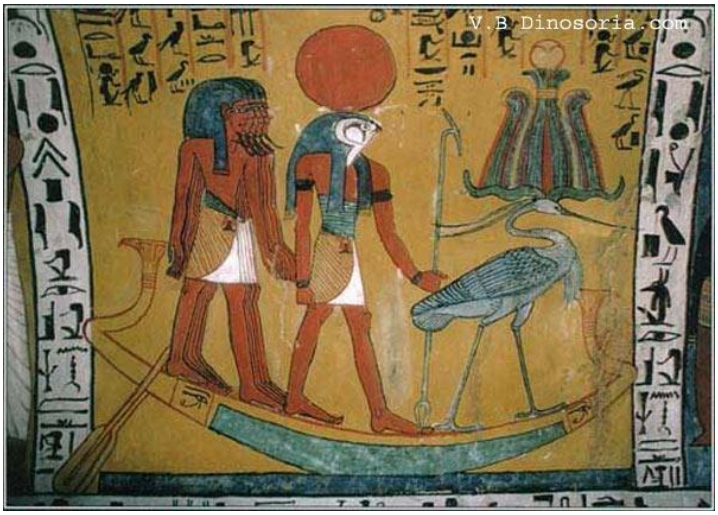
Pour illustrer ce comparatif, j'ai choisi sept mythologies : la mythologie égyptienne, grecque, nordique, babylonienne, chinoise et amérindienne.

Il est également intéressant de comparer ces mythologies propres aux religions polythéistes avec la mythologie biblique qui, bien que fondée sur un dieu unique, reprend largement le mythe du déluge.

La destruction du monde selon la mythologie égyptienne

Après la création du monde physique et de l'être humain, les dieux se multiplient et entretiennent des liens étroits, comparables à ceux des douze dieux de l'Olympe dans la mythologie grecque. Cette fois encore, l'homme est devenu orgueilleux et pense qu'il est l'égal des dieux. Trop infatué de lui-même, il ignore les mises en garde et devient avare d'offrandes.

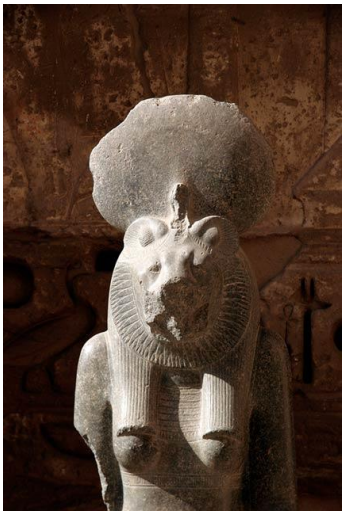
Rê, chef de tous les dieux, réunit ces derniers afin de décider d'une punition. Ils décident d'envoyer sur terre la déesse à tête de **lionne**, **Sekhmet**, qui symbolise la vigueur du soleil. Ne craignant pas de tuer des hommes, Sekhmet se livre à un effroyable carnage et boit le sang de ses victimes. Pour sauver ce qui peut encore l'être, ils inondent un champ d'un liquide rouge sang. Attiré par ce liquide, **Sekhmet** le boit jusqu'à la dernière goutte et s'effondre « saoulée » par cette boisson concoctée à base de bière.



Mythologie Égyptienne

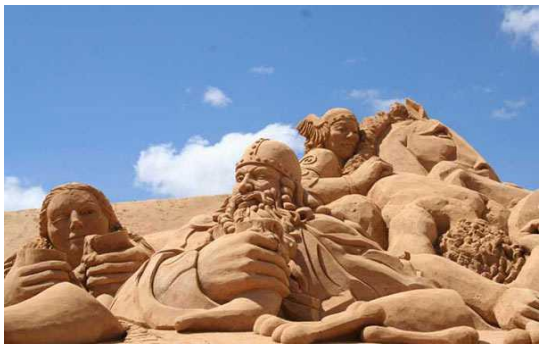
Sekhmet. astique CC BY-SA 3.0

Lorsqu'elle se réveille de son coma éthylique, l'humanité est sauvée et a compris une leçon : ne jamais négliger les dieux. Le mythe du déluge est « aviné ». Les motifs de l'inondation sont les mêmes que d'autres mythes : ne répondant plus aux attentes de ceux qui les ont créés, l'orgueil de l'homme le mène à une quasi-destruction.



La fin du monde selon la mythologie nordique

Pour les peuples nordiques, nul ne peut échapper à son destin. Le concept de **Ragnarök** (mort des dieux) est lié à cette idée … La destruction du monde est donc inéluctable. Ragnarök doit être annoncé par trois années de guerre suivies d'un terrible hiver de trois ans, sans été.



Odin, Frøya et les dieux nordiques.
By Mixmaster. (CC BY-NC-ND 3.0)

Mythologie Nordique

Ce relief : Fenrir engloutissant Odin le jour de Ragnarök.
© dinosoria

Broche représentant Jormungand.
© dinosoria

Un immense tremblement de terre brisera alors tous les liens. Fenrir le loup se retrouvera délivré de ses chaînes ainsi que son père Loki. Jormungand, le serpent cosmique, provoquera un immense raz de marée qui inondera la terre entière. Les eaux tourbillonnantes emporteront le bateau Naglfar rempli de géants. Fenrir et Jormungand marcheront vers la plaine de Vigrid, lieu de l'ultime bataille, tous comme les dieux, conduits par Odin. Odin sera tué par le loup Fenrir et Thor succombera à ses blessures après avoir tué le serpent cosmique, Jormungand. A l'issue de ce combat final, des flammes, de la fumée et de la vapeur s'élèveront et le ciel s'obscurcira … Les étoiles disparaîtront et la terre sombrera dans la mer. Cependant, Ragnarök ressurgira, vert et fertile et ce sera l'avènement d'un nouvel âge. Le monde des humains sera repeuplé par deux personnes, Lif et Lifthrasir. L'homme bénéficiera donc d'un nouveau départ et le cycle pourra recommencer.

La ***mythologie nordique fait référence au déluge mais également à l'arche de Noé*** et au repeuplement de la terre grâce à un couple épargné par les dieux.

Le déluge selon la mythologie chinoise

Il existe quatre versions principales du mythe du déluge. Dans la première, le dieu-ouvrier **Gong-Gong** remue les eaux du monde entier à tel point qu'elles se précipitent contre la barrière du ciel. Le mythe de la double catastrophe du feu et du déluge met en vedette la déesse **Nugua**, qui met un terme au désastre.

La version majeure narre comment le héros **Yu** maîtrise les eaux. Des créatures surnaturelles, le dragon aquatique et la tortue, l'aident dans sa mission. Après avoir canalisé les flots, il partage le monde en neuf régions et devient ainsi le fondateur de la dynastie mythique des Hia, la première de l'âge d'or.

Mythologie Chinoise

Peinture symbolisant **Nugua** qui intervient, quand le déluge menace, pour réparer le cosmos.
© dinosoria … Statue du dieu-ciel.

Déluge mythe est omniprésent dans la fin du monde et renaissance : les chinois ne mentionnent pas la punition divine, ni départ de survivants bénéficiant des faveur des dieux. Par contre on retrouve, la notion du retour au naturel après les catastrophes universelles; bien que **le concept de l'âge d'or**.

Les mythes du déluge dans la mythologie amérindienne

Selon la mythologie du **peuple cañari de l'Equateur**, deux frères échappent à un déluge en se réfugiant en haut d'une montagne, l'Huacaynan. Lorsque le niveau des eaux baisse, les deux frères doivent survivre. Un jour qu'ils rentrent sans avoir pu trouver la moindre nourriture, ils voient un repas dans leur hutte accompagné de chicha (bière de maïs). Ce miracle se reproduit 10 jours d'affilée. Le frère aîné décide alors de se cacher pour savoir qui leur laisse cette nourriture.

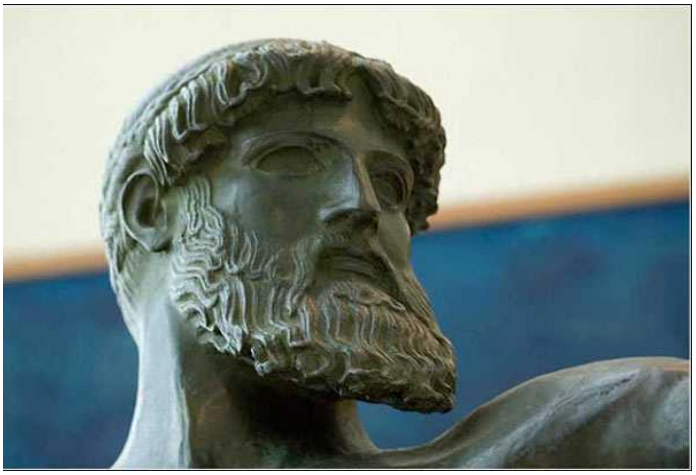
Il voit alors deux aras préparer le repas. **Les deux oiseaux ont des visages de femme**. Ils essayent de les attraper mais les oiseaux s'envolent et ne reviennent plus pendant trois jours.

Le frère cadet se cache, à son tour, pour observer les curieux oiseaux. Alors que les oiseaux reviennent, il arrive à attrape le plus petit. Cet étrange couple vit de nombreuses années ensemble et a six enfants.

Le mythe nous raconte que les Cañari descendent de ces enfants. La montagne, symbole de fertilité, est sacrée. Ce mythe mélange les métaphores de l'humanité et du monde animal qui exprime un thème andin universel. La mythologie andine et le panthéon incas particulièrement étaient gouvernés par de puissants dieux qui demeuraient au sommet de pics montagneux. Ils envoyaient pluie, grêle, foudre ou sécheresse pour tourmenter les hommes. Le seul moyen d'apaiser leur colère était de leur faire des offrandes ou des sacrifices.

Le déluge dans la mythologie grecque

Il existe plusieurs versions du mythe de déluge chez les Grecs. La version la plus aboutie du mythe du déluge nous vient du **poète Ovide**, un Romain qui a vécu au Ier siècle avant notre ère. Selon ce mythe, Zeus descendit sur Terre pour vérifier si les hommes étaient encore contrôlables. Il rendit visite au **tyran Lycaon** et se fit invité à dîner. Le peuple s'inclina devant ce dieu mais Lycaon ne lui voua aucune vénération. Il tua un prisonnier de guerre; et le servit comme repas à Zeus, pensant que cet invité était un faux dieu.



Mythologie Grecque

Zeus . By Pro-Zak. (CC BY-SA 3.0) © dinosoria ...
Sculpture de **Poséidon**. By Arte Molto Brotta 2. (CC BY-SA 3.0)

Il y a bien sûr, une ressemblance frappante entre le mythe grec et le mythe biblique.

Très en colère, Zeus désintégra aussitôt Lycaon et son palais puis retourna sur l'Olympe; puis **demanda à Poséidon**, dieu de la Mer, de créer un gigantesque ras de marée et submerger la Terre. Cependant, seul le sommet du mont Parnasse dépassait encore des eaux. Alors, Prométhée qui avait protégé sa famille dit à son fils Deucalion de construire une arche en bois, de la remplir de nourriture, puis d'y faire monter son épouse Pyrrha, la fille d'Epiméthée et de Pandore. Le couple accosta au sommet du Parnasse. Enfin, les eaux se retirèrent et ils purent descendre pour se rendre jusqu'à un temple. Là, ils entendirent une voix leur ordonner de se voiler la face et de jeter les os de leur mère derrière eux. Cet acte aurait été un sacrilège. Le couple réfléchit, se disant qu'aucun dieu, ne pouvait exiger d'eux une telle chose. Ils comprirent alors que leur mère était Gaïa, la Terre. Donc, ses « os » étaient des pierres. ***Ils jetèrent donc quelques pierres et celles-ci se transformèrent en hommes et en femmes qui purent repeupler la terre***.

Mythologie babylonienne :

Le déluge de Ninive (11e tablette de l'épopée de Gilgamesh)

La Mésopotamie (Irak aujourd'hui) est la source de nombreux mythes qui comptent parmi les plus anciens que l'on connaisse. Le récit est conté à **Gilgamesh** par le héros **Utanapishtim**. Les similitudes avec le déluge biblique sont frappantes … **L'épopée de Gilgamesh date de plus de 4 000 ans avant notre ère**.

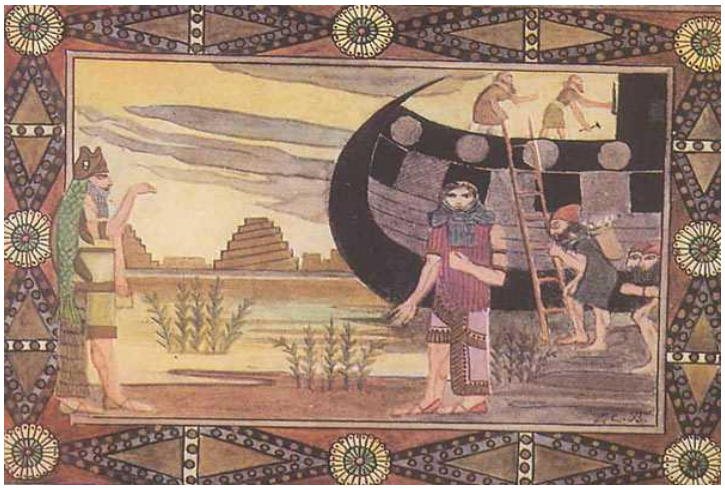
Mythologie Babylonienne

Gilgamesh (British Museum) By Litmuse . (CC BY-NC-ND 3.0)

© **dinosoria** …

Empreinte d'un sceau-cylindre sumérien représentant un jugement d'Ea.

Utanapishtim, citoyen de la cité babylonienne de Shuruppak, reçoit un message secret du dieu **Ea** l'avertissant que les dieux sont sur le point de noyer la terre sous un déluge.



Utanapishtim sur son bateau

11e tablette de l'épopée de Gilgamesh.

By Atonal . (CC BY-NC-ND 3.0)

Ea ordonne à **Utanapishtim** de construire un bateau. Sur le vaisseau terminé, Utanapishtim embarque de l'or et de l'argent, les membres de sa famille et un représentant de chaque espèce animale. À l'heure dite, les digues se rompent et la pluie tombe. La tempête est si terrible que même les dieux en sont effrayés.

Au septième jour, les eaux se retirent et Utanapishtim constate que son bateau s'est échoué. **Il libère la colombe** et l'hirondelle mais celles-ci reviennent au bateau. Seul le corbeau consent à s'installer sur la terre ferme. Utanapishtim fait débarquer sa famille et **célèbre son salut par un sacrifice** au cours duquel il verse des libations **et brûle de l'encens**.

Attirés par l'agréable senteur, les dieux se rassemblent autour d'Utanapishtim et de sa victime. Lorsque vient la déesse-mère, elle pleure la destruction de ses créatures et jure de ne jamais oublier. Elle accuse Enlil de la destruction presque totale de l'humanité. Enlil est furieux qu'une famille humaine ait réussi à échapper au déluge, mais **Ea** lui avoue qu'il a organisé lui-même le périple d'Utanapishtim … Apaisé, **Enlil bénit le héros et son épouse et leur accorde la vie éternelle**.

La mythologie biblique et le déluge

Dieu voit que l'homme ne pense qu'au mal : Il décide d'effacer de la surface de la Terre ces hommes. Seul **Noé**, homme juste et parfait, trouve grâce à ses yeux. Dieu dit à Noé qu'il a résolu de faire périr tous les hommes en les soumettant à un déluge qui détruira tout sur la terre. Il **commande à Noé de construire une arche en bois de pin**, d'y aménager des cellules et d'en enduire la coque de poix, puis il lui ordonne de monter à bord de l'arche en compagnie de sa femme, de ses fils, d'un couple d'animaux de chaque espèce, et d'assez de vivres pour les nourrir tous.

Noé fait ce que Dieu lui a commandé. Sept jours plus tard, les eaux du déluge s'abattent sur la terre pendant quarante jours et quarante nuits. Les eaux soulèvent l'arche et submergent tout, tuant les créatures restées sur terre. Après quelque temps, Dieu se souvient de Noé et de l'arche. **Il ferme les sources de l'abîme et les écluses des cieux**, et la pluie cesse de tomber. Lentement, les eaux se retirent de la terre. **Après quarante jours, Noé libère la colombe mais, ne trouvant aucun endroit pour se poser, elle revient sur l'arche**. Après sept jours, il envoie à nouveau l'oiseau, qui revient le bec chargé d'un rameau d'olivier. **Sept jours plus tard, Noé libère à nouveau la colombe, qui cette fois ne revient pas**.

Le Déluge, fresque de Paolo Uccello. (DP) … **dinosoria**.com

Mosaïque; Saint-Marc, Venise : qui illustre le Déluge

Noé comprend que la surface de la Terre a séché et Dieu lui commande de sortir de l'arche avec sa femme, ses fils et tous les animaux. Noé construit un autel et **sacrifie à Dieu plusieurs des bêtes pures** et des oiseaux purs. Sentant une odeur agréable, Dieu décide de ne plus maudire la Terre pour le salut de l'homme car c'est dans le cœur de l'homme que réside le mal. Il bénit Noé et ses fils et décrète que les animaux doivent vivre dans la crainte de l'homme, puis il fait apparaître un arc-en-ciel dans le ciel … **Que doit-on en conclure** ? **1**. La création du monde **2**. La création de l'humanité! **3**. La cosmogonie : description du monde, des étoiles, du ciel et des Enfers **4**. La fin du monde et surtout de l'humanité !

Depuis l'aube de l'humanité, les superstitions et symboles peuplent notre quotidien. **Les mythes et les symboles sont porteurs de messages initiatiques**. Autrefois, superstitions et religion étaient étroitement liées. Bien que notre époque moderne favorise la science et les explications rationnelles; ***mais notre espèce*** semble avoir toujours autant ***besoin de merveilleux***.

À Consulter : **Ch. VI** … **C'est LA VIE** 2. Paris **Le Déluge** -5--55--**239** TH 1974

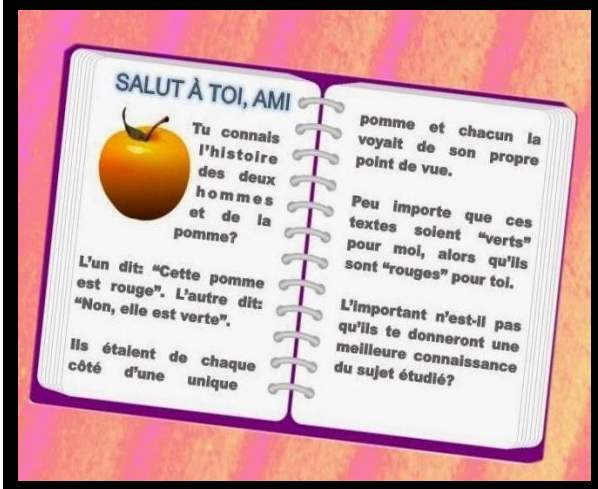
Ch. X … **CRÉATION et DAMNATION** 1. Strasbourg **CRÉATION Des MONDES** -2--104--**393**- TH 1974

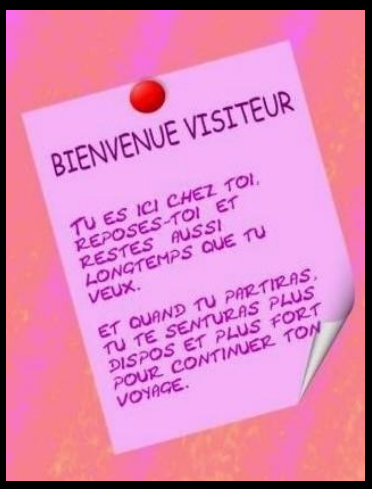
Date Fin … Annoncée	**Événements prophétisés … … et bien d'autres**	**Lieu … d'où la prophétie**	**Nom … du mouvement religieux**
21/03/1843	Fin du monde	États-Unis	William Miller, Adventiste
1874	Fin du monde	États-Unis	C. Taze Russell, Étudiant de la Bible
2020 … Armageddon et Jésus contre …	**la trinité maléfique** … Satan, l'Antéchrist et Faux Prophète.	États-Unis	Jeane Dixon, The Call to Glory. 1971 … (Contre l'Islam ???)
2060	Fin du monde selon les calculs, à partir de la Bible.	Royaume-Uni	**Isaac Newton**, "Principes" 1687 (Contre l'Église ???)

20. Troyes **La Fin du Monde** **End of the World** 2012

… By courtesy of Google … Fin-1/2-connaissancedesoi.blogspot.co.uk … (Text) **Wikipédia** … dinosoria.com

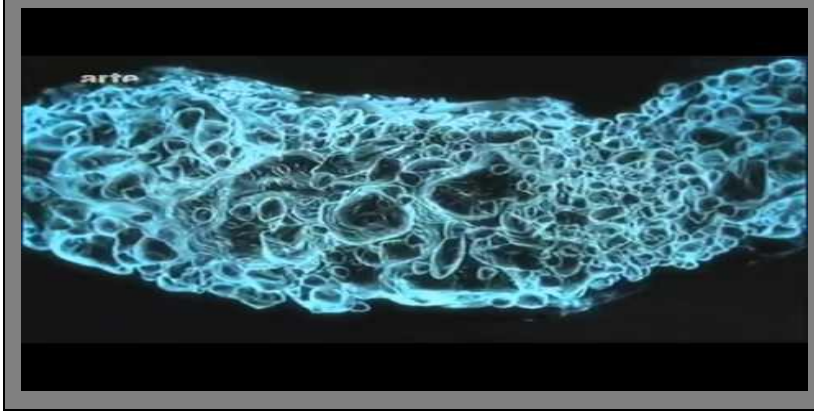
… (Vie Intelligente dans l'Univers) Vide-inmysteriam.fr … (Syntèse de l'Univers) Vide-woouh.com …





* **Wikipédia** note que le terme de MAYANISME désigne "*les croyances new age associées à la mythologie maya pré-colombienne. Ces mayanistes ne doivent pas être confondus avec les experts de la civilisation maya auxquels on donne parfois le même nom*" et ajoute que "*Un des aspects les plus récents du mayanisme est l'interprétation nouvelle du calendrier maya. José Argüelles et Carl Johan Calleman en sont des représentants. Le 21 décembre 2012 est une date à laquelle les mayanistes new age accordent une grande importance. Cette date correspond à la fin d'un cycle du calendrier maya*". **JAMAIS**. C'est la fin d'un calandrier(maya), jamais la fin du Monde …

Ne fiant plus aux gens de nos jours.



inmysteriam.fr

arte …vie intelligente **dans l'Univers**

www.woouh.com

synthèse

INDEX

PENSER sur PENSÉES

VII.		**Et La MORT**		-1--**87**--**271**-
1.	Strasbourg	**Une Fleur Peinte**	1974	-2--88--**272**-
2.	Paris	Dictée sur la Mort de l'Homme	1974	-4--90--**274**-
3.	Strasbourg	Portrait	1974	-6--92--**276**-
4.	Marseille	**Dialogue des Morts**	1980	-8--94--**278**-
5.	Basel	Vivre La Mort	1982	-11--97--**281**-
6.	Colmar	Jusqu'à la Mort	1982	-13--99--**283**-
7.	Paris	**Condoléances pour une Chienne**	1982	-14--100--**284**-
8.	Paris	Souhait	1982	-16--102--**286**-
9.	Roma	Enterrement	1983	-17--103--**287**-
10.	Milano	**HAMLET**	1983	-19--105--**289**-

1. Strasbourg **Une Fleur Peinte** **A Painted Flower** 1974

... une fleur peinte
est morte
,
d'un air lent
une harpe joua
pincée par le vent
;
la fleur peinte
jamais ne bougera
dans ce vent
dans cette tempête
dans cette vie

... un triste phénomène
est
une dame
quand ne parle point
:
est sans importance
ce dilemma
si vous n'aimez pas
cette mine se tenant mutte

... comme un portrait
insensible
vidé de vie
devant vous
ce visage
blanc de blanc
n'ayant plus rien à exprimer
!
là est la surprise tardive
que vous avez aimé
cette femme simple
silencieuse
comme une fleur
peinte
morte

... a painted flower
is dead
,
in a lonely air
a harp self plays
pinched by the wind
;
the painted flower
will never ever move
in this wind
in this tempest
in this life

... a sad phenomenon
is
a dame
when speaks no more
:
is without importance
this dilemma
if you did not adore
this mein self holding mute

... like a portrait
insensitive
void of life
before you
this visage
blank and white
having none more to express
!
here lies the tardive surprise
that you have loved
this simple dame
mutely silent
like a flower
painted
dead

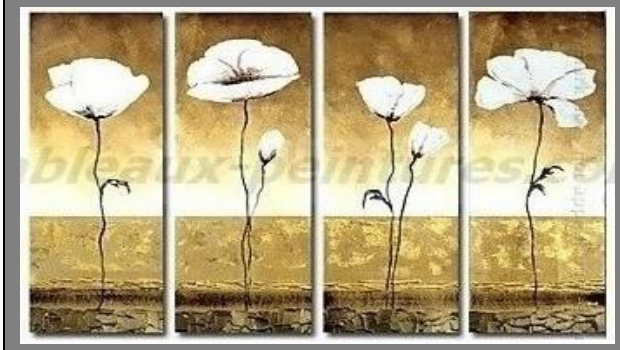
... à **relire à l'envers** dans le style romantique ...

... **read inversely**, in the romantic style ...

1. Strasbourg **Une Fleur Peinte** **A Painted Flower** 1974

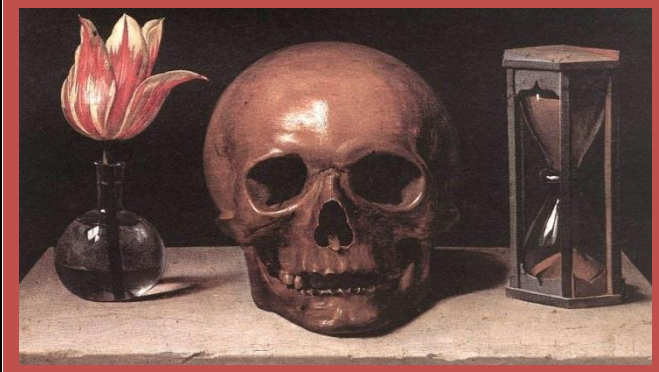
… By courtesy of Google … FleurPeinte-4Blanc-Tableau-Peinteurs.com … FleurPeinte-Mandala-Pinteres.com …

… FleurPeinte-Violets-fr.AliexPress.com … FleurPeinte-Cerisier-RueDuFengshui.com … FleurPeinte-Paris-Plin-Anita.com …



La **mort** est l'état irréversible d'un organisme biologique ayant cessé de vivre. Cet état se caractérise par une rupture définitive et irréversible dans la cohérence des processus vitaux (nutrition, respiration…) de l'organisme considéré. Au niveau cellulaire, la mort désigne l'arrêt des fonctions de base d'une cellule.

Au sein de communautés pluricellulaires, cette mort peut être accidentelle (nécrose) ou régulée, voire programmée (apoptose).Chez l'être humain, le fait que le cœur puisse arrêter de battre pendant un moment avant d'être réanimé pose la question de la limite, ou de la transition entre vie et mort. Face à cette question, l'Organisation mondiale de la santé animale considère la mort comme « la disparition irréversible de l'activité cérébrale mise en évidence par la perte des réflexes du tronc cérébral » : elle adopte ainsi une définition de la mort en tant que mort cérébrale, par distinction avec un simple arrêt cardio-circulatoire, état qualifié de « mort clinique ».



… By courtesy of Google … Courage-Napoléon-all-free-download.com … Mort-amisdeportroyal.org …

… Mort-Chatterton-sjbhistoiredesarts.wordpress.com …

2. Paris **Dictée Sur La Mort De l'Homme** **Dictated On The Death Of A Man** 1974

2. Paris **Dictée Sur La Mort De l'Homme** **Dictated On The Death Of A Man** 1974

... Je ne dirais pas de belles phrases
laissez-moi mourir
laissez-moi pourrir
stagner
traitez-moi comme j'ai été dans la vie
je ne vous demande rien de plus;
laissez-moi tranquille.

... Si j'ai été un Chef d'Etat :
la function se mérite,
la parade continue;
vous m'assurez tous les honneurs
très vite
en me piochant un grand trou
que je ne sorte plus
pour qu'une autre personne
puisse prendre ma place
rapidement.

... Si j'étais un balayeur :
sans cérémonie
on me balance n'importe où
et on se dépêche de passer le balai
à un autre idiot, un autre fou
pour remplir le role essential,
de balayer les déchets
dans une autre époque,
un autre trou.

... Supposons maintenant, que je sois
un simple homme
après tout :
vivant vous m'en voulez
mort vous voulez m'enterrer
profond !
le bruit court
" Il est mort, on dit "
" Je ne sais pas qui "
" Tant mieux pour toi et lui "
" Dommage que sa vie
" était si endurcie "

... I'll utter not any sweet phrases
let me die
let me fry
stagnate by
treat me as in life was I
ask you I nothing more;
leave me just in peace.

... If I was a Head of a State :
the function so merits,
that parade so continue;
you assure me all honours
well 'n quick
by digging a deep hole
that n'er I un-mole
for that another person
can take my place
rapidly.

... If I was a sweeper :
without ceremony
one throws me off anywhere
'n one hurries on to pass the broom
to another idiot, another sot
to replace the essential role,
to sweep the wastes
in another époque,
an other poke.

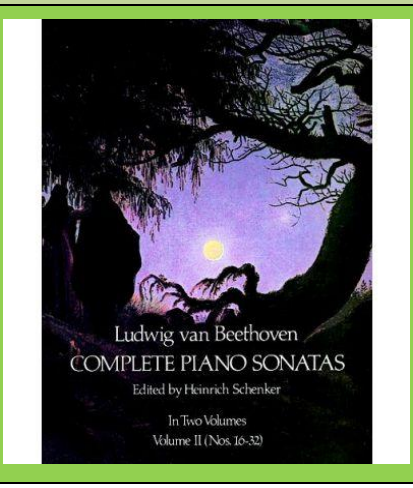
... Suppose now, that I be
a simple being
after all :
living you want me not
dead you want to bury me
profound !
a noise runs
" He's dead, they say "
" I don't know who "
" So well for him 'n you "
" 'Tis sorry that his life
" was most in strife "

Paris **Dictée Sur La Mort De l'Homme** **Dictated On The Death Of A Man** 1974

" Il s'est suicide, j'ai appris "	" He suicided, I've learnt "
" Mais si	" Ô yes
" à l'aube, avant même qu'il a fait	" at dawn, before even doing
" ouïe, pi-pi, bruit "	" ouïe, pi-pi, shi-shi "
" Ô, le pauvre "	" Ô, poor bastard "
" Regardez ce petit qui dors	" See how sound he sleeps
" Il est beau comme corps "	" He's so sweet as corpse "
" L'autopsie ne l'a pas abîmé du tout "	" The autopsy didn't deform him any "
" L'enterrement sera touchant	" The burial'll be touching
" un bel enterrement	" a fine funeral
" laisse toujours des souvenirs"	" leaves ever nice remembrances "
" Je porterai mon beau complet,	" I'll wear my best suit,
" ma cravate noire	" my black tie
" à la mémoire	" to the memory
" d'un pauvre	" of a defunct
" qui a passé son temps	" passing his time
" qui a foutu le camp "	" without thought nor rime "
… Je n'ai nullement besoin	… I've none need
de votre sympathie	of your sympathy
et la parade continue !	'n the parade continues !
Si ça vous intéresse	If it interests you
de jouer les pompes funèbres …	to play hury-bury morticians …
Soyez utiles, soyez gentils	Be useful, be gentle
Rendez-moi un dernier service, svp;	Serve me a last service, please;
Allez-y	Go away
Enterrez	Engrave
Votre solennelle sympathie	Your solonnel sympathy
Profonde !	Profound !

3. Strasbourg **P O R T R A I T** 1974

… Courtesy Google : **Beethoven** … **Bust**-amazon.com … **Sonates**-bookdepository.com … **Sourd**-blog.feinviolins.com …



3. Strasbourg **PORTRAIT** 1974

... L'esprit de Van Beethoven :
Le plus grand amour,
La plus grande révolte,
La plus grande tendresse,
La plus grande passion,
Le plus grand déchirement
Le Néant et la Croyance !
Les opposés extrêmes„ diamétraux :
L'équilibre
Et le haut sérieux,
La recherché perpétuelle
Sans compromise ;
Simple et complexe,
Un autre niveau
La pureté et la grandeur absolues !

... J'en y rêve jamais
Sauf, en état conscient !
J'aime Dieu; je ne Le connais pas :
Depuis l'âge de trois ans
Je suis mort
Je me sens mort
Et j'attends la fin
Avec beaucoup d'espoir !

... Des êtres ont la Foi
Les autres ne croient en Rien ;
Mais, un artiste doit croire en Tout
Doit sentir Tout
Aussi bien le Néant, le désespoir
Que l'espoir et la vie éternelle :
Chaque élément a
Ces multiples facettes inseparables.

... Il y a des êtres qui regardent
Beaucoup„ et ne voient rien ! Moi,
J'ai des lunettes„ j'en y vois rien,
Mais, je remarque beaucoup !
Des gens parlent incessament,
Ils en dissent beaucoup,
Mais enfin, pour approfondir,
Ils n'ont rien dit du tout ;
Au moins, rien d'original !

... The spirit of Van Beethoven :
The greatest love,
The greatest revolt,
The greatest tenderness,
The greatest passion,
The greatest tearing
'Tween Null 'n Belief !
The opposed extremes„ diametrical :
The equilibrium
And the high serious,
the research perpetual
Without compromise ;
Simple 'n complex,
An other level
The purety 'n grandeur absolute !

... Never dream I of it
Except, in a conscious state !
I love God; I know 'Tis not :
At the age of three years
I died
I feel dead
And I await death
With much hope !

... Some people have Faith
Some others believe in Null ;
But, un artist must believe in All
Must feel All
As well the Nothing, the despair
As the hope 'n the life eternal :
Each element having
these multiple facets inseparables.

... There are folks who regard
much„ 'n see nothing ! I,
I wear glasses„ I see nothing,
But, I remark much !
Some gents speak incessantly,
They thus say much,
But in the end, to aprofound,
They don't say nothing at all ;
Anyway, not nothing original !

... Ce sont des gens
Qui ne suivent que des règles
Des systèmes connus, des réflexes.
Moi, je ne suis pas
Pour suivre les règles
Ou
Pour suivre la règle
De suivre les règles !

... Je suis la tendresse
Et la rage de la nature,
Un enfant du destin;
Chaque instant,
Je m'approche de la mort,
Une mort avec beaucoup d'espoir :
En attendant;
J'écris ce que je sens„ par intuition ;
Je n'ai pas de barrière
Classique„
Romantique„
Existentialiste„
Nihiliste !

... Prenons-en les mots :
C'est du vent,
Un son
Un sens intangible„
Mettez-en en concret,
Que chaque mot a une vie„
Quand on met ces mots sur papier
Il faut bien leurs rendre leur vie !

... Que l'empreinte imprègne„
Que le papier brûle„
Que le mot reste„
Pendant des siècles„
Que la langue sonne„

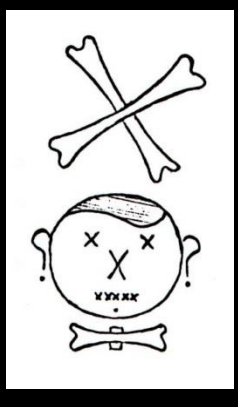
... These are people
Who follow not the rules
Of known systems, of reflexes.
I, am not
For following the rules
Or
For following the rule
Of following the rules !

... I am tenderness
And rage of nature,
A child of destiny;
Every instant,
I approach death,
A death with much hope :
Thus attentive;
I write what I feel„ by intuition ;
I have none of these barriers
Classic„
Romantic„
Existentialist„
Nihilist !

... Let's take words :
They are wind,
A sound
A sense intangible„
Let's be concrete,
That each word has a life„
When one puts these words on paper
We should well regive them real life !

... That signs print„
So that paper burns„
So that words remain„
During centuries„
That the tongue sound„

Crie„
Brille„
Vive !
Même„
Quand
Je sois
Mort !



Shout„
Sparkle„
Live !
Even„
When
I'll be
Dead !

9. Roma **E N T E R R E M E N T** **The Burial** 1983

ce n'est pas donné à tout le monde
de devenir l'air **car**
ce n'est pas donné à tout le monde
de vouloir devenir libre **air**„
ce n'est pas donné à tout le monde
de devenir saint **car**
ce n'est pas donné à tout le monde
de vouloir devenir très **sain**„
ce n'est pas donné à tout le monde
de respirer bien **car**
ce n'est pas donné à tout le monde
de vouloir respirer-le-**bien** …
j'en ai trop vu dans ce monde
la terre ou l'enterrement„
de bon ne me dit plus rien
donc voilà mon testament„
tout craché !
Quand je serai **mort**„
Jetez mon **corps**
À la mer **dehors**
Hors de cette terre d'**or**
Que les poisons me mange **or**
Et deviennent **forts**
Et soient dévorés ***tour***
À tour **par** l'homme qui **sort**
Costaud de son ***trou***
De sa grotte de son esprit ***pour***
Bouffer pendant que je **dors**
Âme et **corps**
Sans sentiment de **tort**
Envers autrui„ stupide ou **fort**
Qui court
Comme une pourriture
Derrière son repas et sa nourriture …

Bien que tout le monde soit

Bien mousseau„

Bien pourri„

“ **Bénis qu'ils soient** … ”

it's not given to everyone
to become air **cause**
it's not given to everyone
to will to become free **air**„
it's not given to everyone
to become saint **cause**
it's not given to everyone
to will to become very **pious**„
it's not given to everyone
to breathe well **cause**
it's not given to everyone
to will to breathe-good-**being** …
seen I've much in this world
earth 'n dug unto earth„
of good so see I null
thus here's my testament„
that spit I out !
When I'll be **dead**„
Throw my **corpse**
Unto the sea **beyond**
Out of this earth of **yond**
That eat me the fish **thence**
And become **strong**
And be gobbled ***by***
And **by** by men who **out**
Stout from their ***holes***
From his grot of a spirit ***to peep*** *'n*
Munch while I **sleep**
Soul 'n **corpse**
Without a sentiment of **wrong**
Towards others„ be stupid or **strong**
Who run
As a veal
After his meal 'n his deal …

Well that all be

Well frothy„

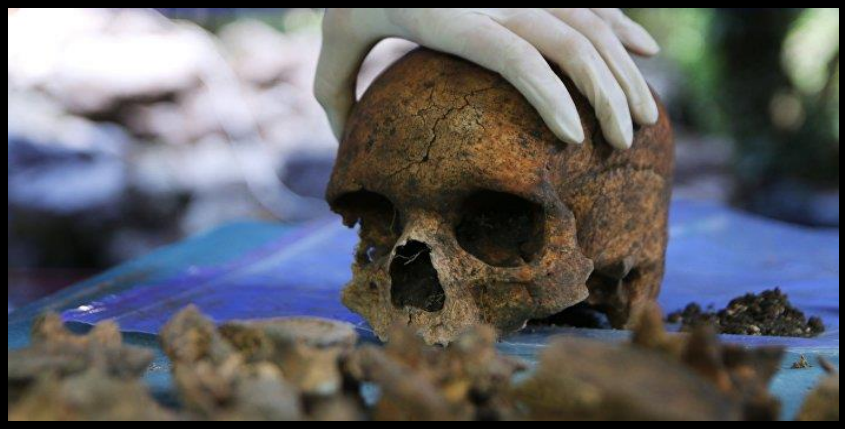
Well rotty„

“ **Blessed that thou be** … ”

9. Roma **E N T E R R E M E N T** **The Burial** 1983

… Enterrement-fr.sputniknews.com … Enterrement-Vampires-youtube.com … Enterrement- Muslim-cybercure.catholique.fr …

… Enterrement-Limousine-gqmagazine.fr … Enterrement-Cerceuil-ChristiensAujourdhui.com … (Text TH) …



Un morceau de Drap …
Un morceau de Trou …
Puis Pétales et Poussière

To be or not to be …

Tariq t'es "**Sans 'Connaissances'**			**Mais … Avec '<u>Contact</u>' Universel**"		Notre Être : ***Qu'est-ce*** ?		***Nota : 1-3***
2	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**= 13**	Lettres
TO	BE	OR	NOT	TO	BE	**6**	Mots
être		ou	pas	être		**4**	Résolution
+		?	-			**3**	**Booléenne**
+			-			0↔1 = **2**	***En Binaire***

1. **To (…)** … (Infinitive) … Thus conjugate ALL English Verbs …

2. **To be** … (Simplest Construction) … In the English Tongue … Shakespeare …

3. EXIST … **OR** … 'NON' EXIST … Human ***Being*** Thought … ***That is the Question*** ???

That is the question ???

… ***Consult*** … **IV.** thBk-F-2 **AMOUR et AMANTS** **1**--51--**148**- …

… 14. Lyon **Qu'est-ce ?** 1982 -23--73--**170**- …

10. Milano **H A M L E T** 1983

10. Milano **H A M L E T** 1983

L'âme est à enterrer
par l'égoïsme de ce monde„
mourir intelligemment est ainsi
le **gros** du problème.
Être est une question„
ne pas être
peut-être la solution :
l'âme est à enterrer
dans le **gros** de ce monde.
Être sensible, est éperdu
dans la **grossièreté** de ce monde :
ne pas être sensible
s'en sort
dans le **gros**
de la **grossièreté**
de ce monde !

Être ou ne pas être
un être ou une âme
une âme avec un être
la vie ou la mort
là est la question„
en **gros**
de la vie et la mort
dans la grossièreté
de ce monde :
un feu s'éteint
un feu s'allume„
un peu éteint
l'être est un être
n'est qu'un être„
les limites
de la patience
depassées
ne veut plus être !

Soul is to be burried
by the egoism of this world„
to die intelligently is so
the **brunt** of the problem.
To be is the question„
not to be
can be the solution :
soul is to be burried
in the **brunt** of this world.
Being sensible, is lost
in the **grunt** of this world :
not to be sensible
makes it out
in the **brunt**
of the **grunt**
of this world !

To be or not to be
a being or a soul
a soul with a being
a life or a death
that is the question„
in the **brunt**
of life 'n of death
in the **grunt**
of this world :
a fire burns out
a fire burns in„
a bit burnt out
a being is a being
'tis only a being„
the limits
of patience
surpassed
will no more to be !

Maître Shakespeare, m'a enfin transmis un certain sens des Choses ...

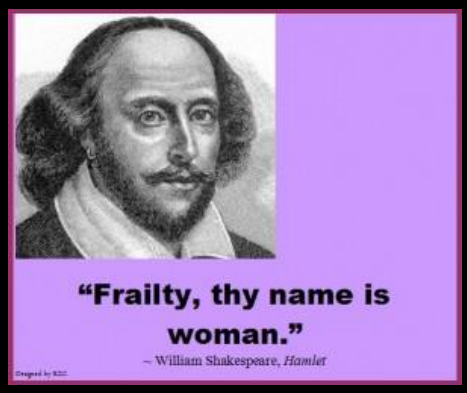
Après toute une vie inutile„ comme un beau rêve déformés ...

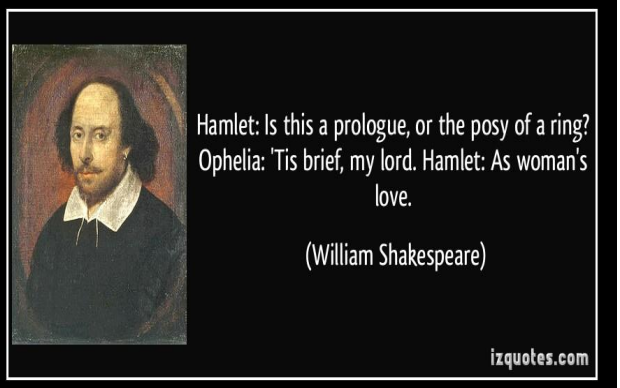
Master Shakespeare, finally transmitted me un certain sense of Things ...

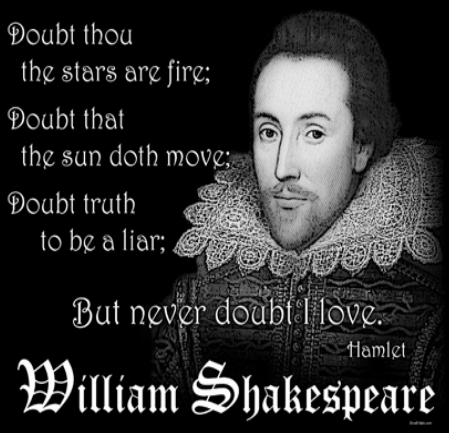
After all a useless life„ like a beauty dream deformed ...

10. Milano **H A M L E T** 1983

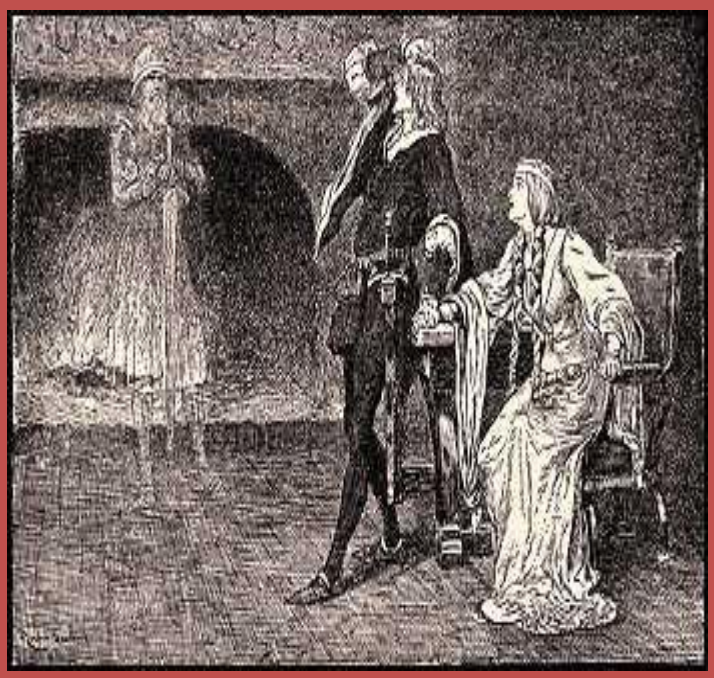
… Courtesy Google … Hamlet-Frailty-nativePakistan.com … Hamlet-Ophilia-ebay.com … Hamlet-Ophilia-funny-quotes.picphotos.net …
… Hamlet-Ophilia-huffingtonpost.com … Hamlet-Doubt-ebay.com … Hamlet-sBernhardt-en.wikipédia.org …







Sarah Bernhardt as Hamlet



… By courtesy of Google … Hamlet-Ghost-TheTaleOfSirBob.blogspot.com … Hamlet-Ghost-BarbaraPaul.com …

10. Milano **H A M L E T** 1983

INDEX

PENSER sur PENSÉES

VIII. DESTIN, SOLITUDE, RÉFLEXION 7-298-

1a.	Paris		**La Sirène Seule**	1974		-8--**299**-
1b.	Calais	Nota :	(1981) -10--**299**- À ma Première Critique	1976		-11--**302**-
1b.	Marseille		Le **Visage** ... Lié à **La Sirène**	1980		-14--**305**-
2a.	Strasbourg		**Sur Scène**	1974		-18--**309**-
2b.	Marseille		**Sacrifice**	1980		-19--**310**-
2c.	**ÉPILOGUE**		Conscience ... Réalisation ... Compréhension ...	1981		-20--**311**-
3.	Beauvais		Naissance d'un Artiste	1975		-22--**313**-
4.	Strasbourg		Poésie Orientale (***exp: Eng.***) Orient and Occident	1975	81--172	-23--314-
5.	Roma		Le Savoir Vivre d'Orient	1981		-24--**317**-
6.	Strasbourg		Pardon	1982		-26--**319**-
7.	Paris		Défilé	1982		-28--**321**-
8.	Milano		**JE** **I**	1983		-30--**323**-
9.	Ostia		**SUIS** **Am**	1983		-32--**325**-
10.	Colmar		**Le Destin** **Destiny**	1984		-34--**327**-

... J'ai connu Rome en 1981 ... et je suis tombé amoureux de cette ville ...
... Puis j'ai fais beaucoup d'amis ici ... hommes, femmes, couples ...
... Ils sont très sympa les Italiens ... d'une grande culture ...
... J'ai appris l'Italien ... les années sont passées ...
... **ROMA** inversé ... est **AMOR** ...

IX. L E S C L A I R S -1--43--336-

Qui Éclairent **LES**

notre livre en forme et pensée	**N**UITS	**N**	**à mon amour**
a une compréhension	**A**NONYMES	**A**	de ma vie dans mon cœur
de comment vivre ?	**D**OULEURS	**D**	trop débordant
ïambe sans mal	**I**NFINIES	**I**	qu'un être éphémère
à personne ?	**A**U-DELÀ du Temps	**A**	l'accepte !

X. CRÉATION et DAMNATION -1--103--394-

P E R S O N N E ... **... (Roma : 1980) Nobody (Lörrach : 1993) ...**

testa

Les gens viennent et les gens partent. Dans ce **va et viens éternel**, destin cré**a** un être que par **manque d'autres** dénominations on nomma **Personne**. Pourquoi si **en soie**, personne ne comprit; **Personne** n'avait rien demandé. Enfin il arriva **là**, **terra ferma**, et voilà ! Puis les gens l'ont connu vaguement car il commença **à** vivre; simplement "vivant parmi les **autres**, il n'était pas des **autres**": et vibrant l**a** douleur des **autres**, il n'était point des **autres**; ainsi une rumeur a couru, "Il n'y a **pas d'autres Personne** dans ce monde" ! Depuis l'enfance il l'a entendu maintes fois, cela ne l'**a** guère impressionné. **Personne n'était simple**, comme tout le monde; un t**as** de gens disait qu'il était **différent sans savoir**, mais lui sut pourqu**oi**, parce que le **destin ne lui cacha jamais ses desseins** : il n'était pas de ce monde, sa cr**oix**!

pancha

"*L'ordinaire n'existe point en **moi**"*

est la plus dure des connaissances de **soi** ... il diamante dell**a** purezz**a** uman**a**! **Des milliers** de gens étaient **venus** et sont déjà **parties** : et tous, on les oublier**a**. **Des siècles** après ont sombré mais on se rappelle toujours de ce si simple **Personne à un visage troublé**, cette petite présence **invisible** omniprésente mais effacée, sentant l**a** **peine d'être sensible** et souvent parmi ces braves gens le dépassant dans le temps, **ci et là on entend**, "Solitaire **Personne** ne **s'explique pas**; l'être est une pensée d'au-del**à**, **sois**: **et son égal** n'est jamais né et **jamais ne naitra** dans ce monde retourné, d'ici b**as** !" **Destin le farceur**, lui a réservé ce seul **cadeau d'immortalité**; cadeau qu'il pay**a** bien cher: **éternité de solitude** d'une **proche foule pleine de lointains gens** flagad**a**,

piedi pourtant sincèrement, **jamais** il n'a **rien** demandé **à personne** ... ou à qui qu'il **soit ???**

... gens ensemble en un opera parlent, si en-semble ... ainsi le doigt bougeant ÉCRIT et CRIS... en 2ème. temps ... ne lire que de **mots complets gras ...**

La **1ère.** lettre de l'alphabet est '**a**' ...

... ici le **dernier** son de chaque ligne est en '**a**' ... **a**, **à**, **oie**, **as**, **oi**, **oix**, **ois**, **oit** ...

N O B O D Y … … (Lörrach : 1993) … See me in NoBody …

There are **people** who just **come** head
'n there are people who **just do go**:
'n in this **hustle-bustle** of **com-in' 'n go-out'**,
destiny created **a solitary** being … **who**
from want of **another** denomination
was called **Nobody**.
Why **so** so **so** of silk,
That he understood **not**,
he had asked **never** for **anything**.
Somehow he arrived; 'n thus **was it**.
Then he started to live **alone** very **quietly**
'n people started knowing him rather **vaguely**.
He was AMONG the others … but **not OF the others**.
And **so** a voice **startling** started to run between his **friends** :
"**Somebody like Nobody**, there is **nobody** other **in this World** !"
This he had heard many times by so many people **since his infancy**,
but it did not impression him any … he wanted to be simple like **Everybody**.
Everyone said he **was different** from the others„ **without understanding** the **Why**,
but 'he knew the **why of whys**'„ 'cause **Destiny** had **never hidden** her **designs from him**:
he was not at all of this world ! "**The Ordinary is not in me**": is the **toughest** of all **knowledge**. belly

Many **people** to **be-come**
'n many people to **be-gone**:
'n they are all **forgotten forlorn**.
So centuries have **passed 'n rolled**
'n still one speaks always of our **Nobody**,
a no-one small presence with an **invisible face**
who often had felt the **pains of** very **sensitive beings**.
One says often among those„ going a-past bide **beyond time**,
"**Nobody** cannot be understood, **he has a none being,**
"he is only **a thought** 'n his **equal hasn't been**
"Anywhere **Anybody**„ never **in this world**".
'Twas the only gift that **Destiny** had **reserved** ever **thus for him**„
but he paid it very dear : **in eternity** of solitude in **a crowd so void of people** …
'n what so **funny** is, he had **never** even **asked** of **anybody** for **anything**„ **ever or when** **???** feet

… many people to gather & speak in an opera to-gether … so the moving finger WRITes … in a 2nd. session … read only **full words in 'bolds'…**

*(Free Translation from an earlier version„ a final end **sound** rime in the **1st. letter** of alphabet„ **'a' at last**)*

Who is Nobody ?

This is a Theme which has haunted me over decades.

Who am I or We or just Us or All of Us.

My first attempt was at 11 years ...

Mr. NOBODY Quetta : Baluchistan 1952 Jun.

Then for years, I read and I read and read. Who **Nobody** was?

An effaced person, whose original 'picture', or let us say exactly 'caricature', I found in Ulysses (Homer): old Greek Literature of about 3000 years away.

*Question: "Is **Somebody** hurting U?"* *Answer: "**Nobody**".*

Efforting **Nobody** became **Somebody** ... thus **Nobody** was Not seen, but was Not unheard. Even in the **Untrue**, existed a '**Nobody**' who was born to become a '**Person**': "**Personne**" in French is "**Nobody"** ... Lost in the green blue waves !!!

My second attempt was at 40 years ...

They say 'Life begins at Forty'! Is this Maturity? And out came '**Personne**' ... in Roma in 1981. I spoke No Italian then ... So Why did so many **Nobodys** surround surrounding me? And why did so many **Nobodys** spake so much, that their speech was absolutely **Un-Understandable**?

My third and final attempt was at over half a century old.

But it was only a recapitulation, a translation of all that had been revealed before ... just a plain Translation in English: but very interesting ...

*Because in these all 60 years ... **Nobody** Never Grew Up?*

3. Quetta : Baluchistan **MR. NOBODY** (11 years - 1952 Jun.)

Often in the streets I saw him passing passively by, flitting in and out of the babbling crowd. A vacant stare resided always on his face. In rare moments his common features lit up as if by an electric glow and he seemed vaguely to realize that he existed very vaguely; but to what end, he never fretted himself with: he had more weighty matters on his mind such as the price of onions and getting worn sheets repaired at home; and in office balance–sheets prepared. His mind was a synonym to a big blank vaguely and of reason he was only 'n very scant, but scantier still was of live emotions: **a barren rut in a scorched heath is more fertile**.

Ô! Such was

The Mr. Nobody Nobody of Thisworld I knew.

Once as 'twas that I had asked him about what he thought of life and whether it's better to end an uncreative, unoriginal existence or to live on unproductively, unremembered for havin' **? what ?" ...** a complicated reply came; then all was sponged from his brain,, for he began prattling about this 'n that, done nothing at all, or had achieved nothing at all? **...**

"? ‹Ah!› ! ‹Hm ... ...!› and so and so and blah and blahs;

he started quoting on the subject of ‹'Newspapers and'› and " Money and " and "'World Market' and 'Domination beyond Manipulating the Common Wealth and'". Secret fears him assailed„ suddenly relapsing to an afflicted silence; grieved over the possibility of cockroaches breeding in his pantry: and half-apologetically half-apprehensious, he hurried away to look further into this dire contingency.

One day as he sat alone, he let his mind wander and it led him to a half-remembered land of greenery where one spends his lisping–age. Day long, with his companions, he scrambled about in bushes„ experiencing a naïve joy in everything. But as he grew older, the glory of those days had faded; childhood ties were broken and what he held nearest his heart was estranged: **passage through spring to autumn reaches yellower** regions: 'twas an oldish man now„ his family unit was almost reduced to nil. His Narcissism clashed him with humanity and liberty and never did his life mellow nor did he seek divine purpose in it; a dreary material world pressed down and leaving aside ideals, he soon settled into a smuggy cheerless rut„ and honoured going back on his word of mouth for convenience or commercial sense. **Profit forgets promise**: thus he kept on traversing from bleaker to more arid 'n jejune zones. To espouse finance to be found anywhere, even human love is weighed in a sterling a pound. He might have felt a revulsion at his mechanical existence„ but well accustomed to it, forgot that there is something higher in life than only living it itself!

Oft so„ so is that thoroughly indoctrinated, as are so many politicians of their own self-righteousness, he went about his mischievous business washing from his brain, all thoughts of realisation or any honest or silly points of view. And I saw him pressing by in the street but never was sure if it was the same person I had seen before„ for he had a whole brood of friends and relations and all were exact replicas of each other: all engaged in negotiations regarding '**talks about talks**'„ about **talks about talks**„ talking talking talks.

Over days past at last, news reached me that he died; he had passed away quietly, lamented by a few and remembered only by very little or even less or lesser. So our Mr. Nobody left to Nobody, what he had or had not … very little or even much less or lesser … In a few years also the signs of his grave were obliterated. Thus he who lives for mere wealth or power, at the end of a hypocritical existence is swept away from men's memories, as is a small rainless cloud blown o'er along infinite expanses of heavens to unenlightened regions obscure.

Only truth is„ that this had really been the short-statured Mr. Nobody I had known. I'm told he left his last phase to a foolish brother somewhere in the West. I think it was him, for his visage waves 'n wavers so very hazy before my eyes, that I doubt if it all is not just a figment of my own imagination got, which with the a little lapse of time, will be burnt buried 'n forgot!

P.S. : I learned later in life, what Dr. Johnson had said about 'Will Shakes' … casting a doubtful light on 'Bill', as far as learning or knowledge was concerned …

'Knowing **Little Latin and Less Greek'**

So our Nobody evolved Slowly … From One to Nothing … Unto One unto Something …

Lacking non-Words unto Words … Finally … A Better Me …

11. Strasbourg **Fantômes Transparents** 1981

la parole m'est facile la magie m'est facile
la magie de la parole m'est très facile
la resource péréniale m'est si facile

dans le royaume des fantômes avec tant de simili-mines en files
de les connaître un par un " si " m'y est si facile
passant de ville en ville ces bidons bidons-villes
tous les vois-je transparent de travers des grands vides sous les cils
me paraît-il de parler de la vie les paraîssait bien difficile

une fois dans ma vie à mon tour de nuit je suis passé dans leur ville
ils m'ont chassé hors leur ville j'avais parlé de la vie
ces fantômes transparents ces tas de tant de gens
dans ce grand défoulement du vide et du néant
où n'existe ni où ni quand ces petits petits géants
un son vient du profond de profondeur du profond

" nous vivons dans l'enfer mais nous ne le voyant pas comme tel
le vide de nos grands yeux regarde dans le vide du cœur "

et le **tariq** les répond ... et quand il parle le monde pèse sur ses lèvres

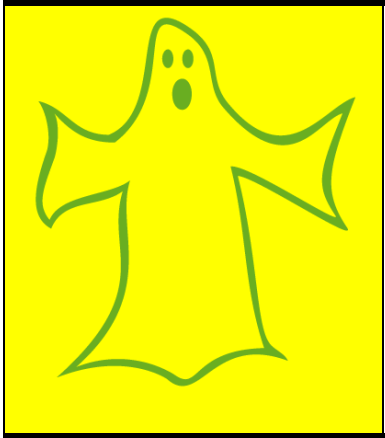
" la parole m'est facile la magie m'est facile
le Diable m'avait confié sa douleur pas si facile
l'enfer est un enfant du cœur d'un refus pas docile
la tête qui tombe le sang qui coule
mais le cou ne baisse pas une fois dans cent mille
est-ce l'oregeuille ou un principe si simple et si facile ?

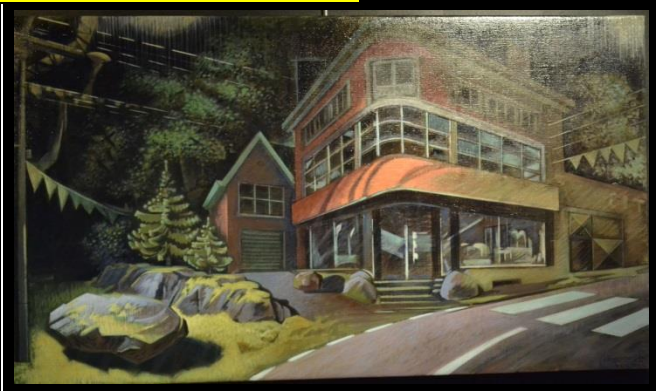
FACILE EST LA COUPE DE LA TÊTE
IMPOSSIBLE EST LA DESTRUCTION D'UN CŒUR
C'EST ÉCRIT DANS LES CENDRES DE L'ENFER
QUE LE DERNIER FEU QUI ANIMERA SERA DU DIABLE SON CŒUR
C'EST LA LEÇON DE LA VIE QUE LE DIEU A EU MAL À APPRENDRE
AINSI NOS VIES SE CONSOMMERONS TOUTES DANS NOS DIVERS ENFERS "

ma parole m'est facile ma magie m'est facile
la magie de la parole m'est aussi si facile
mais quand **tariq** parle de l'enfer et des cendres ... c'est d'une légèrté très difficile

11. Strasbourg **Fantômes Transparents** 1981

… Courtesy Google … Damn-Fantôme-Sketch-toostick.com … Damn-Fantôme-Illuminé-nounoulolo88-cetnreblog.net …
… Damn-Fantôme-Pigéon-alittlemarket.com … Damn-Fantôme-Paysage-lanouvelle.net …
… Damn-Fantôme-Maison-curieferry.etab.ac-lille.fr … Damn-Fantôme-Blanc-creastucieuse-unblog.fr. …





La Lettre de Suryani (Huile)
par Domenique Amendola

… Courtesy Google … Damn-fRed … DonnieTerry-FigurineRedAutumnYellow … Figure-SylvieAdaoust.com …
… Damn-fRed … Suryani-DomeniqueAmendola.com … Fille-galerie-com.com … Sirene-feeriecake.fr …
…ChapéronR-funny-quotes-picphotos.net … RobeNoire-lylouannecollection.blogspot.com …

12. Roma **La Petite Figurine Rouge** **La Petite Figurine Rouge** 1982

12. Roma **La Petite Figurine Rouge** **La Petite Figurine Rouge** 1982

La petite figurine rouge
isolée
entourée de grands espacesq
de la réalité
marche
vers l'intérieur
de l'inconnu

La rousse figurine rouge
bouge
composée de la matière
qui enferme ces espaces
de notre âme
liée
à l'infinité
de l'espace
en nous
et tout autour
chassé à jamais

Puis la petite figurine rouge
fauve tourne
pour prendre place
de sa terne ombre
renversée
même sans lumière
dans la pénombre
de la matière
sans aucune ombre
éternelle
infime
comme elle

La petite figurine neutre
inerte
s'intègre
dans
nullpart

La petite figurine rouge
isolée
entourée de grands espacesq
de la réalité
marche
vers l'intérieur
de l'inconnu

La rousse figurine rouge
bouge
composée de la matière
qui enferme ces espaces
de notre âme
liée
à l'infinité
de l'espace
en nous
et tout autour
chassé à jamais

Puis la petite figurine rouge
fauve tourne
pour prendre place
de sa terne ombre
renversée
même sans lumière
dans la pénombre
de la matière
sans aucune ombre
éternelle
infime
comme elle

La petite figurine neutre
inerte
s'intègre
dans
nullpart

Roma **La Petite Figurine Rouge** **La Petite Figurine Rouge** 1982

où
il n'y a plus d'existence
de la petitesse
dans la grandeur
où cette grandeur
ne laisse pas de place
à la petitesse
qui devient de force encore plus petite

Mais pourquoi
la petite figurine rouge
aurait pu choisir
une autre couleur mais
dans les infra-vibrations
des espaces
c'est la première prise
de concience
dans les yeux bornés
des humains

Et puis la petite figurine
très terne et neutre
retourne de nullpart
elle n'a plus l'ombre
de visage
sauf quelques rayons
du visage de l'espace
où tout
peut-être imaginé

“ Celui de la connaissance
peut regarder dans ces eaux
claires et limpides
pour plonger en profondeur
dans la tranquilité
de mon regard mes yeux
pendant une éternité
sans toucher le fond
qui joint l'espace du néant ”

où
il n'y a plus d'existence
de la petitesse
dans la grandeur
où cette grandeur
ne laisse pas de place
à la petitesse
qui devient de force encore plus petite

Mais pourquoi
la petite figurine rouge
aurait pu choisir
une autre couleur mais
dans les infra-vibrations
des espaces
c'est la première prise
de concience
dans les yeux bornés
des humains

Et puis la petite figurine
très terne et neutre
retourne de nullpart
elle n'a plus l'ombre
de visage
sauf quelques rayons
du visage de l'espace
où tout
peut-être imaginé

“ Celui de la connaissance
peut regarder dans ces eaux
claires et limpides
pour plonger en profondeur
dans la tranquilité
de mon regard mes yeux
pendant une éternité
sans toucher le fond
qui joint l'espace du néant ”

13. Milano **Le PENSEUR** **The THINKER** 1980

Ce Petit Point
Insignifiant
Tordu de Douleur
Se trouve
Le Penseur
La tête lourde
En Pensant
Tenue en ses Mains
Comme montre la Peinture
Peignant le Noble Écrivain
Dans l'Ombre de soi-même
Dans l'Ombre de son coin
Le plus grand qu'il pense
Le plus petit il devient
Le plus petit il devient
Le plus grand qu'il pense
Mais il ne reste
Qu'un point
Un point noir
Un point

C'est tout ---------- ☻

Sur la ligne
D'infini
Sous le le fond d'univers
Se lit dans ces lignes
Sur la main d'éternité
Sa perte dans
Sa raison d'être
Sur le lit de sa fin
Sachant qu'il cherchera
Sans trouver
Sans remords
Sans raison
Sans perdre
Sa raison d'être
Sauf depuis qu'a éclaté
Son cerveau
Son sang

it's not given to everyone
to become air **cause**
it's not given to everyone
to will to become free **air**„
it's not given to everyone
to become saint **cause**
it's not given to everyone
to will to become very **pious**„
it's not given to everyone
to breathe well **cause**
it's not given to everyone
to will to breathe-good-**being** …
seen I've much in this world
earth 'n dug unto earth„
of good so see I null
thus here's my testament„
that spit I out !
When I'll be **dead**„
Throw my **corpse**
Unto the sdea **beyond**
Out of this earth of **yond**
That eat me the fish **thence**
And become **strong**
And be gobbled ***by***
And **by** by men who **out**
Stout from their ***holes***
From his grotte of a spirit ***to peep*** *'n*
Munch while I **sleep**
Soul 'n **corpse**
Without a sentiment of **wrong**
Towards others„ be stupid or **strong**
Who run
As a veal
After his meal 'n his deal …
Well that all be
Well frothy„
Well rotty„
" **Blessed that thou be** … "

Milano **Le PENSEUR** **The THINKER** 1980

Surgeant des veines de
Ses pensées
Se perd
Sa raison
Sa raison d'être
Et on dit depuis
Que le Maître
Est mort fou
Mais
Je vais vous
Apprendre à
L'aimer
La sienne était
La plus belle folie
Au monde
Mais
Ce fait
Étrange
Me dérange
Qu'un fou
Rumine ainsi

" Mon nom est **tariq**
je suis fou
example
ma mère m'applait
tarré
où tara l'r dur
qui veut dire
étoile
pas fou
dans notre langue„
pas fou„
et depuis
que je suis
pas fou„
je suis
une triste étoile

it's not given to everyone
to become air **cause**
it's not given to everyone
to will to become free **air**„
it's not given to everyone
to become saint **cause**
it's not given to everyone
to will to become very **pious**„
it's not given to everyone
to breathe well **cause**
it's not given to everyone
to will to breathe-good-**being** …
seen I've much in this world
earth 'n dug unto earth„
of good so see I null
thus here's my testament„
that spit I out !
When I'll be **dead**„
Throw my **corpse**
Unto the sdea **beyond**
Out of this earth of **yond**
That eat me the fish **thence**
And become **strong**
And be gobbled ***by***
And **by** by men who **out**
Stout from their ***holes***
From his grotte of a spirit ***to peep*** *'n*
Munch while I **sleep**
Soul 'n **corpse**
Without a sentiment of **wrong**
Towards others„ be stupid or **strong**
Who run
As a veal
After his meal 'n his deal …
Well that all be
Well frothy„
Well rotty„
" **Blessed that thou be** … "

Milano **Le PENSEUR** **The THINKER** 1980

en desous
ma rudesse
cachée
cachée mais qui brille
infinie
si jolie
dans la tragédie
de cette nuit
cette nuit
ayant perdu le soleil !

Je suis fou
et je m'en fou
de vous
et de vos connus„
pesez-moi une sperme
et dite-moi
coucou
la valeur et le poids
de son âme quand
le moule des temps
courus l'aura rendu
son corps son esprit son dû
et ses cinquante ans !

Je dépasse l'éternité
que ce monde reste
dans ce micmac
de Dieu de Diable :
à Dieu
tous
à Diable
l'enfer devient le paradis
si on le croix ainsi ! ”

“ **La porte de la réalité**
a rarement un battant ouvrant
sur les domaines de la vérité ! ”
AINSI PARLA ZARATHUSTRA !

it's not given to everyone
to become air **cause**
it's not given to everyone
to will to become free **air**„
it's not given to everyone
to become saint **cause**
it's not given to everyone
to will to become very **pious**„
it's not given to everyone
to breathe well **cause**
it's not given to everyone
to will to breathe-good-**being** …
seen I've much in this world
earth 'n dug unto earth„
of good so see I null
thus here's my testament„
that spit I out !
When I'll be **dead**„
Throw my **corpse**
Unto the sdea **beyond**
Out of this earth of **yond**
That eat me the fish **thence**
And become **strong**
And be gobbled ***by***
And **by** by men who **out**
Stout from their ***holes***
From his grotte of a spirit ***to peep*** *'n*
Munch while I **sleep**
Soul 'n **corpse**
Without a sentiment of **wrong**
Towards others„ be stupid or **strong**
Who run
As a veal
After his meal 'n his deal …
Well that all be
Well frothy„
Well rotty„
“ **Blessed that thou be** … ”